

تقرأ في هذا العدد دارة الملك عبدالعزيز ..
والحضارة ص ٩

مجلس الوزراء يقرر تعديل الفواتير الخاصة ببيع استهلاك التيار الكهربائي

اتلاع اسعار	جلالته القيار	حفظه الكهروني	اه على النبي	لا
اتلاع اسعار	جلالته القيار	حفظه الكهروني	اه على النبي	لا

الاعلان عنها بشرائها
ورغبة من جلالة الواعي
تخفيف الاعباء المالية عن كواهل
اصدر المجلس قرارا يقضي
الشرائح السابقة لاسعار استه
المجلس
الاعلام
الجلسة التي
الاعلام
الجلسة التي
الاعلام
الجلسة التي
الاعلام

كانه الآباء السعوديون يتصرفون على
النمط الغربي المصمم على
النمط
أولاً: الشريعة الأولى .. من
اللائحة الأولى كقولهم "وأتشبهوا
هلال كل كيلو
الشريعة الثانية .. من
واحد إلى أربعة آلاف كيلو وات
التي هي

جلالة الملك يهنئ رئيس دولة
الإمارات باليوم الوطني لبلاده

الرياض - واس
بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي ببرقية تهنئة لنمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمناسبة
ذكرى اليوم الوطني لبلاده .
واعرب جلالة الملك الفخرى ببرقيته فليحة عن شعب المملكة
وبعده شخصياً عن اخص الله في الكعبة مشفوعة بحلمب التضامن

الصادقة بموفور الصحة والسعادة والهناء لاسموكم ولشعبكم الشقيق
اضطراب الرخاء والازدهار.

جلالته يستقبل ريتشارد ميرفي

الرياض - واس
استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اميرى امقى الليلة الماضية السيد
ويستاد هيرى مساعد وزير الخارجية الامريكى لشئون الشرق الاوسط
وحضر المقتبة السيد المولى الامير عبدالله بن عبدالعزيز بن
المهدى ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو
المولى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وسفير امريكا لدى المملكة وولتر
كنتر.

سومو وزير الخارجية يجتمع بأمين عام

مكتبه الأمير السعودي وزير الحرب

الرياض - ولس :
اجتمع صاحب السمو الملكي الامير
سعود الفيصل ووزير الخارجية بمكتبه
صباح امس مع الامير العبد المظفر
صباح امس بمكتب سموه بالوزارة
الحربي في المملكة للتكوير زين العا
العلوى

وقد تناول الحديث العلاقات الثنائية بين البلدين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك وحضر المحاضرة رئيس العربية بقوارة السفير اسماعيل الشوري

توزاء خارجية الدول الاسلامية المزمع عقده في المغرب في اواخر شهر ربيع الاخر القادم وحضر الاجتماع رئيس الادارة العامة للشؤون الاسلامية بوزارة

يبحثون

أوكسمورج - كونا

بدا قادة الدول الأعضاء في مؤتمر قمة لهم الهدف الرئيسي وإعادة الحيوية الى نشاطات وسوف يحفظ قادة الدول الـ يومين وسط إجراءات أمنية مشددة.

أوصت الندوة: الأسلامية: العقيدة التي تلتزمها رابطة العالم الاسلامي على مدى ثلاثة ايام بالمدينتين ختاما عقائديا امس بإعفاء مفتي اللغة العربية والكنين الاسلامي كملتين في جميع

في لوكسبورج
للإيجال الدراسية والعمل على مقاصده
للإدريس والتطوير وتدريب الأئمة
والدعاة في بعض الحركات النافذة في
مستعمراتهم كما دعت ذوي التخصصات
المهنية من المسلمين كالأطباء والمحامين

[illegible]

الاسلامية، بل استلهمه في الحديث من
وعلقت الحدودان في العالم الاسلامي
[اللبنة ص ٢٦]

المسلم يتوضأ للصلاة كل يوم ويتصل في كل اسبوع فيضي
نظيفا في ظلمه. وفي ياطه ومكاته ،
مع تحيات / وزارة الحج والارواق
الاسبوع السنوي التاسع للعاية بشئون
المساجد من ١٨ حتى ١٤٠٦/٣/٢٤ هـ



والانتاجية لتلك الشبكات من خلال والفائدة للمواطنين

الدمام - عبدالله الغشري
وقع صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز امرة المنطقة الشرقية رئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومحاري المنطقة الشرقية بعد ظهر اليوم الموافق ١٤/١٢/٢٠١١.
يضم سموه برفقة امراء المنطقة الشرقية بالدمام العدد الثاني لتخليد خطوط للبرق بين الدمام والخبر - وتوزيع مياه الشرب بتكلفة مالية بلغت ٣٢٩,٥١٠,١٧٠ ريالاً.
وقد صرح امراء عبدالله بن محمد الجابيين مدير عام المصلحة بان هذا

المشاكل التي قد تفرض الشركات المختلفة والبحث عن أفضل الحلول لها وسبل تحسين الأداء العام للشركات في مجالات التوليد والنقل والتوزيع وتقديم أفضل الخدمات للمشتركين بفعالية.

الجدير بالذكر ان الطاقة الاجمالية المخرجة بالشبنة الموحدة للكهرباء في المنطقة الوسطى والكهرباء والجنوبية تبلغ 1٩٧٤ ميجاوات وبلغ الحمل الزئوي لتلك الشركات بعنقته عام ١٩٨٥-١٩٨٦ ميجاوات وباتتالي فتعتبر الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطق من كبرى شركات الكهرباء بمنطقة الشرق الاوسط من حيث انتاج الطاقة وتوزيعها ومن حيث المرافق الكهربائية لتأمين وتقديم افضل الخدمات الكهربائية للمشتركين في كل مكان بملء.

الدمام - واس :
يقوم فرع جمعية الهلال الأحمر
السعودي بالمنطقة الشرقية حاليا
بمجهز وتأتي الفرع الجديد لها بحي
العريقه بالعجيز تمهيدا لانتاحه
وتقديم الخدمات الاسعافيه التي
تستطفي الثقفه والخبر الجسوبيه
والشماليه والظوران وشاطئ العزيمه
وخط الكهران - بقيق والذي سيتم
منتصف الشهر القادم .
ذكر ذلك مدير الفرع مفرح صالح
الوسلي . واضاف انه افتتاح هذا المركز

يصبح عدد فروع جمعية الهلال الأحمر
السعودي بالمنطقة الشرقية ١١ مركزا
تغطي خدماتها مدن حفر الباطن
والعقير والخفجي والقطيف والدمام
والخير وميفق ومرفق طريق الاحساء -
الرياض وحرش والاحساء وسولي .

واشار الى انه سيتم قريبا افتتاح
مركز جديد للهلال الاحمر على طريق
الدمام - الرياض الجديد لتقديم
الخدمات الاسعافيه ونقل المصلين الى
المستشفيات لعلاجهم .

يقوم فرع جمعية الهلال الأحمر السعودي بالمنطقة الشرقية حالياً بتجهيز وإنشاء الفرع الجديد لها بحي العقربية بـالخبر تمهيداً لافتتاحه وتقديم الخدمات الإسعافية التي تستغلها الثقة والخبرة الجنوبية والشعالية والظهران واسطوى العفريزية وخط الظهران - بقيق والذي سيتم منصف الشهر القادم.

ذكر ذلك مدير الفرع مفرح صالح القوسي، وأضاف أنه بـافتتاح هذا المركز

يصبح عدد فروع جمعية الهلال الأحمر السعودي بالمنطقة الشرقية ١١ مركزاً تغطي خدمتها مدن حفر الباطن والخبرية والحففي والقطيف والدمام والخبر ويقيم وطرق طريق الإسعاف - الرياض وحرص والإسعاف وسوى .

وأشار الى انه سيتم قريباً افتتاح مركز جديد الأحمر على طريق الدمام - الرياض الجديد لتقديم الخدمات الاسعافية ونقل المصابين الى المستشفيات لعلاجهم .

الظهران - واس ...

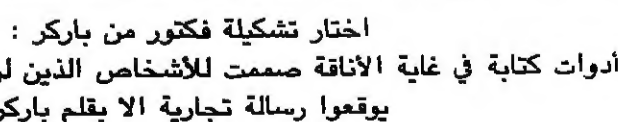
تقوم ادارة موارد المياه والبيئة التابعة لمعهد البحوث بجساسة البترول المعائن بظهران من خلال مجموعتها الثلاث بيلجرا عدد من الابحاث التطبيقية الخاصة ببلاده عن طريق نقل وتطوير التقنية الحديثة المتعلقة بتخطيط وإدارة واستعمال الموارد المائية لئلا تحتاج المكلة مستقبلا وتؤمن مجالات البحوث موارد المياه والبيئية والتخطيط لوارد المياه وإدخال التقنية الحديثة في مجالات توزيع المياه والمنتجات الحسية لوارد المياه وتسهيل المياه وتوزيعه والاختلاف في الثروة المائية وإعادة استعماله.

وقد نظمت مجموعة موارد المياه عدة دراسات علمية شملت ادخال نظام التحكم في توزيع المياه في مدينة الرض، ومشود الرى والصرف

وفي مجال المخلفات الصلبة تتركز الدراسات الخاصة بالمخلفات في تطوير الخطط اللازمة لجمع والتخلص من المخلفات، عينت جامعة البصرة مختبراً وتحليلها وقد أعدت المجموعة بتطوير خطة لجمع والتخلص من مخلفات البلدية ليعرض التجمعات السكنية في المنطقة كما تم عمل تقييم اقتصادي لمعالجة التخلص اللائقي من المخلفات وبالقنينة للدراسات الخاصة بتلوث الهواء فقد أتت مجموعة دراسات التلوث الجوي مجموعة من الدراسات التي أعدت خلالها بحثاً حاسية حول تركيز أول أكسيد الكربون في المناطق السكنية، وشذون أقيمي مراقبة تلوث الهواء وتطوير برامج التحكم في تلوث الهواء وأجراء مسح لتوعية أهواء بالمناطق السكنية ودراسة تلوث المعادن في

الجو .
أما المجموعة الثالثة فتتركز على
الدراسات البيئية والبيولوجية ويشمل
تسليطها العلوم البحرية ودراسات بقاء
الزيت.. وقد قامت المجموعة بتشغيل
معظم الدراسات البحرية وكذلك عدة
مراكب للإبحار وقد قامت بعدة مشاريع
وأبحاث حول تأثير التطور الصناعي
على الثروة السمكية ووضع البيئتين
البحرية وتأثير الصرف على الشعاب
المرجانية واسمكتها.. كما قامت بإجراء
مسح للشواطئ لتحديد تأثير بقاء
الزيت وأجرت دراسات على حركة
التيارات المائية في الخليج العربي
وتأثير الأحوال الجوية على حركة التيارات
وتأثير منحدر الضغط الجوي على تغيير
مستوى سطح البحر وقد أدخلت
التقنيات التي تم الحصول عليها إلى بتلخيص
المعلومات الخاص بيئته الخليج العربي
الموجود بالبعد.. كما وجهت المجموعة
إبحاثها في مجال بقاء الزيت على مشكلات
الثروة السمكية بالمثلثة من الناحية
الكيمية والفيزيائية وقد طورت المجموعة
عدة برامج تعرف باسم برامج بقاء زيت
البحر وقد اعترف بتأثيرها العديد من

قلم فکتور من بارکر
یکتب بجمال کما کنت
وسعره أقل مما کنت



بارکریخت لکھ
طریق النجاة

مجموع للوكالات العامة ص ب. ٢١٢٧ جدة ٢١٥٠١ تلفون جدة ٦٥٢٣٣١٩ - ٦٥٢٣٣١٩ تلفون المسند المرقى: ٨٢٢٥٥٢٢ الرياض ٢٧٢٤٢ - ٤ الخير ٨٦٤٢٧٧٥ خميس مشيط ٢٢٢١٧٧٢

[illegible][illegible]

الدامم - واس :
تنظم لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية مساء اليوم (اللاثاء) بقاعة الحضرات بالهدم الصحي الخلوي للبين بالدامم محاضرة طبية وعنوانها (المخاطبة في ردود الفعل المناعية) للكثوث احمد حسن راضي استاذ المناعة بكلية الملكة الربية البريطانية ورئيس قسم المناعة بالمختبر الاقاني بالدامم .
وقالت هذه المحاضرة ضمن أنشطة اللجنة الاسبوعية بهدف رفع مستوى الاءام والاطلاع على احدث واخر التطورات الطبية والعلاجية في جميع التخصصات .

بالإدارة ومدير العلاقات العامة ومدير
المراسم حيث يبدأ برنامج الزيارة
بمقابلة القاتي وزيراً مركز زوار الهيئة
ومشاهدة بعض الألام الوثائقية عن
المشروع فجولة في المعرض والاستماع
الى شرح ان خطط التصميم
والتجهيزات الأساسية والتفجرات التي
تتعلق في هذه المدينة الصناعية ثم
الجولة الميدانية وبرامع الهيئة
التي تضم القوى البشرية والمنطقة
الصناعية (التقني والاداري) والاجابة
الشرقية ولحياة عمل الانشاء والصيانة
فجولة في المنطقة الصناعية مرورا
بمنطقة المصانع المسندة للشرطة
السعودية للصناعات الاسيائية (سايبك)
سعاد الرازي، حديد وصفاة بترولين
ول والتوقف عند قنات مياه للمصنع
بمعاء الجوار فالترجيح الى جابع
الحيوات لاداء صلاة الجمعة
ويعيدون بفكرن ان زيارة دولة الرئيس
والوفد المرافق الى مدينة الجبيل
الصناعية لجنه في نطاق زيارته دولته
الحالية للمعلمة

الجبيل - ابراهيم الزهون:
يقوم الوفد الجبيلسي اسماعيل احمد
في حركته شياخناغ اويغور والوفد
سلاسي الصيني بزيارة الى مدينة
الجبيل للصناعة لمتنقيا يومين حيث
تولى دولته والوفد سعاد هذا
يوم الثلاثاء ويستقبله سعادة
يونس احمد البراك مدير عام مشروع
الجبيل ومعاونوه وكبار المسؤولين

مذات الوسة العامة
حائف يزور الترقية

١٤٠٣/١٦هـ بجولة داخل المعهد
سلاسي بسلامك مع سلاويق زور
الوفد الشريفة السعودية للصناعات
اسيائية (سايبك) ومشات الهيئة
الجبيل بمدينة الجبيل الصناعية اخذة
القائمة الجبرية للجبيل وفي عصر
يوم يقوم الوفد بجولة داخل
الجمعة بسلامك مع زور سعاد هذا اليوم
من الانشيط الاحصائية

كتب - علي الخواصر :

كتب - علي الخواهر :

عقدت اللجنة الاعلالية العامة يوم
الخميس الاجتماعية بقلبيلب مساء يوم
الاحد الماضي ١٩٠٦/٧/٢٠١٩ لاجتماعها
في مقره في اطار العمل التابع له ولبعيدته
التي حضر فيها جميع اعضاء اللجنة
والاخصائي الاجتماعي بالبلدية وقد
تناقشت اللجنة في هذا الاجتماع عددا من
الموضوعات المتعلقة بمشروعات
وبرامج اللجنة فتمثل البدء في تنفيذ
البرنامج تحسين مستوى الاسرى
الاقتصادي والاقتصادي وذلك بعد
اعداد الدراسات عن طريق اللجان
والتسكين وتوعية الاستمرار الخاصة
بالذين لديهم الاشراك والتوعية افراد
هذه الاشراك كما شطكت ك الاجرام
لجنة فنية من ثلاثة اعضاء من اللجنة
العامة بالاضافة الى الاخصائي
الاقتصادي بالبلدية للاعداد للبرامج
معمرة على اجسامي ثقافي رياضي
وتحسين بيئة العمل بتطبيق

الفصل الثالث من الإنشاء النهائي
للمصلحة نتيجة التأخير في السداد أو
التي تقلب تاريخ المدة الخاصة
بالتسديد ، وتؤرخ أصل الحراسة ، من
الإنشاء .
وأهاب المصدر المسئول بالإدارة
العاملة للمنطقة الشرقية للصناعات
جميع الحقوق بضرورة التعاون مع
الاتصالات السعودية والمبرة في
حراسة تسديد قوائمهم من خلال البنوك
السرية بلزومها المتواجدة في مختلف
من المنطقة الشرقية قبل انتهاء التاريخ
الممنوع من الفكرة حرصا لأصل الخدمة
عندهم مؤكداً حرص الاتصالات
السعودية على تذليل العقبات أمامهم
للمشتركين والعمل على تسهيل إجراءاتهم
المختلفة منها بالتفصيل المعمول به
بين الاتصالات السعودية والبنوك التي
تتخلل منها لتكثيف التكوين من
تسديد القوائم بيسر وسهولة والمادة
التخصص الخاصة بالاتصالات ما يلتزم
تسيديم القوائم من آخر

الهدم - عبدالله الشريفي :
 قامت صباح اول ايام الاحد
 بمجموعة من طلبة مدرسة الكبير
 الخوسطة لزيارة المعهد الصحي
 الشرفي للبنين بالعلم وذلك لاطلاع
 على اقسام المعهد ونشاطاته
 وتخصصاته العلمية وتهدف هذه
 الزيارة الى تعريف الطلبة بالمعهد
 وكيفية الدراسة به وذلك تمهيدا
 لالتحاق الراغبين منهم للدراسة به وقد
 كان في استقبالهم المشرف على المجاهد
 الصحي بالمنطقة الشرقية الأستاذ
 طه الرويل والذى وافهم في زيارتهم
 وشرح لهم اهداف المعهد وتخصصاته
 وكانت مدارس للظواهر الالهية قد قامت
 صباح يوم الاربعاء
 بالمشي
 وسوف ينظم المعهد زيارة معقدة
 للطلبة لابقى الخوسطة لزيارة
 الاربعاء وتاتي هذه الزيارات
 بترتيب الزيارات التعريفية التي
 تنظمها المعهد

<p>جريدة اليوم المركز الرئيسي، الامام الرحمن بن عبد الله ٣١٤٢ من ٥١٥ - ٥١٦ تكتيف ٦١١-١</p>	<p>رئيس مجلس الإدارة والمه من العام حمد المبارك مدير عام الإدارة مساعدة التحرير ت. ٢٢٢١. ٩١</p>	<p>رئيس التحرير خليل القنيع ٨٤٣١٨٤٢ مدير التحرير عتيق الخساس ت. ٨٤٢٨٦٦٩</p>	<p>التحرير شائع الاقوال منط ٧٦ الإدارة، شرق قصير إدارة الشرقية شائع للكتاب العربي</p>	<p>ملفوظات التحرير بكرية التحرير ٨٤٣١٨٤٢ بكرية التحرير اليومية ٨٤٣١٨٤٢ القصر الملكي ٨٤٣١٨٤٢ منقول التحرير ٨٤٣١٨٤٢</p>	<p>ملفوظات الإدارة العلاقات العامة ٨٣٢٦٧٥ الشؤون المالية ٨٣٢٦٧٥ الشؤون التجارية ٨٣٢٦٧٥ منقول الإدارة ٨٣٢٦٧٥</p>	<p>الإعلامات يتفق بشأنها مع الإدارة الصحة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٢٦٧٥-٨٣٢٦٧٥</p>
---	---	---	---	---	---	--

تمركز الاتحاد بنعم بها المواطن الإماراتي في القرى والمدن
الاستغناء التدريجي عن استيراد الغذاء بالتركيز على الإنتاج الزراعي والحيواني

تحديث الإنتاج الزراعي
قد ركز المسؤولون في دولة الإمارات
القطاع الزراعي وضرورة تحديث
الإنتاج الزراعي والحيواني بما
توفر الاحتياجات للمواطنين
ستغناء تدريجيا عن الاستيراد
ويعني
ما اهتم المسؤولون باستقرار
أطنين لا سيما في المناطق
حراوية بحيث ولدت لهم كل
الضمانات التي تحقق لهم الإقامة الطبية
وناطقهم في التجارب الفلاحية في
المجال مشاريع التنمية التي
ت في كثير من مواقع المنطقة الغربية
تعتبر نموذجا في تعمير الصحراء
تقار الله

الرياض - واس :
صلاف أمس الاثنين ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٦هـ الموافق ٢
ديسمبر ١٩٨٥ الذكرى الرابعة عشرة لليوم الوطني لدولة
الإمارات العربية المتحدة .
ففي مثل هذا اليوم أعلن قيام دولة الإمارات العربية المتحدة
مستقلة ذات سيادة وذلك بأن قررت ست إمارات هي أبوظبي .
دبي . الشارقة . عجمان . أم القيوين . الفجيرة .. قيام الدولة
الإتحادية ويحد شهرين فقط لحقت بها إمارة رأس الخيمة
لتصبح الدولة مكونة من سبع إمارات .
ومنذ ذلك اليوم انطلقت مسيرة البناء الوطني على أرض
الإمارات بقيادة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لشمس
جميع القطاعات ولتصل إلى جميع أنحاء دولة الإمارات في
القرى والبدن والبوادي والحوضر بحيث أصبح المواطن فيها
يتمتع بخدمات الاتحاد .

ولقد انطلقت دولة الإمارات العربية المتحدة منذ ١٤ عاماً وهي تحاول اللحاق بركب الحضارة والتقدم على جميع الأصعدة فعلى الصعيد الداخلي بنت إمارات سيكستها على تسخير ثروتها النفطية في بناء مجتمعها وتوفير جميع الخدمات الأساسية له ومن ثم اتجهت نحو بناء المؤسسات والقوانين الاقتصادية المهمة التي تدعم اقتصادها الوطني وتوفر له رؤى جديدة للنحل.

التجربة الوحدوية
وقد حققت التجربة الوحدوية التي
فلقت في أرض الإمارات نجاحاً مهماً في
تثبيت أسس إيمان أهلها
بأنه لا يمكن أن يتحقق
السلام والوحدة والرفاهية
والنجاح في الحياة إلا
بالإيمان بالله تعالى
والتوجه إليه في كل
شيء، وبأنه لا يمكن
أن يتحقق ذلك إلا
بالإيمان بالله تعالى
والتوجه إليه في كل
شيء، وبأنه لا يمكن
أن يتحقق ذلك إلا
بالإيمان بالله تعالى
والتوجه إليه في كل
شيء.

● **الرياض**
غفر الايعين. العام المساعد
للتشؤون السياسية بجلسي القانون
للدول الخليج العربية ابراهيم
محمود الصالح الرياض صباح
امس متوجه الى الدوحة في زيارة
لفقر تصفريق يوما واحدا
واشتر الرياض ادى
في قبل مغادرتي الى ان زيارتي
تاتي في اولى جولات يقوم بها لندوة
الاتحاد العربية المتحدة وسلطة
عمان تستهدف التشاور مع مسؤولي
البلدين حول الاوضاع
المنطقة.
وقال انه سوف يبحث ايضا في
تعزيز الاراء القومية الخليجية
المسندة الى عقلت في مسقط في
الثلاث من نوفمبر الماضي.

● النوبة :
بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر برفيقة تهنته الى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في ذكرى اليوم الوطني لبلاده .
وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير ولي العهد القطري برفيقة الى سمو الشيخ زايد ضمنها تهانيه بهذه المناسبة .

● الشلوة :
تمكنت إحدى دوريات حرس الحدود والسواحل من منطقة خويوكتن الواقعة بالقرب من امانة الشلوة بدولة الامارات العربية المتحدة من لاقاء القبض على طراد حاول انخراط 24 متسللا ايرانيا يصفه غير مشعوعة الى البلاد .
وقد جرت عملية مطاردة في عرض البحر بين حرس الحدود والسواحل والطراد استمرت نحو نصف ساعة تمكنت خلالها الشلوة من القبض على الطراد وتكابه وتم تحويله الى الجهات المختصة للتحقيق معهم .

● بغداد :
يعقد ببغداد الاجتماع الـ ١٥
للجنة البرامج في جهاز تلفزيون
الخليج العربي في الفترة من ٩ -
١٢ ديسمبر الجاري .
كما تعقد في تونس اعمال الدورة
الثلاثية لمهرجان التمثيلية
التلفزيونية العربية في الفترة من
١٤ - ٢٠ ديسمبر الجاري .

● مسقط :
تستعد سلطنة عمان انشاء اضعف
مشروع لتطوير الاتصالات الهاتفية
الريفية بجلال تلوفى ٢٧ الفا و
٦٦٠ خطا في المقسم الريفية التي
يجري انشائها حاليا .
صرح بذلك معالي احمد بن
سويدان التلوفى وزير البريد
والبرق والهاتف وقال ان مشروع
تطوير الاتصالات الريفية يشمل ٣٩
مدينة وقرية في كل مناطق
السلطنة .

قاعدة تعليمية
وعمل المسؤولين بالدولة الإمارات على تكوين قاعدة تعليمية صلبة يعتمد عليها مستقبلا في تطوير التعليم بالدولة. حيث كانت الخطة التعليمية مسيرة التعليم ترحبه مساهمة كل تخصص في مجاله مستويرة للبلاد من أجل تعظيم التعليم ورفع أبنائها أمام الجميع إلى ذلك من الطرق الوحيد للقضاء على جميع أسباب التخلف التي أرسيت نظم الاستعمار والتخلف وراءه ولا عيبا من إلاثارة إلى جميعه الإمارات العربية التي تشتمل واحد منها من رؤاه تعليمية في الدولة حيث تساهم في تنمية الاقتصاديات الانمائية في المجالات المتقدمة للبلاد. وساعدت الجامعة على تنمية القطاعات الزراعية والصناعية وصفة خاصة والمرزاه صناعات تكرير البترول والنفط والاسمنت.

السياسة الخارجية
وعلى الصعيد الإقليمي ركزت السياسة الخارجية للولايات المتحدة على خلقية الالتزام العربي والدول العربية وتعزيز علاقات التعاون مع الدول الإسلامية وغيرها من الدول العلم وقد اتجهت دول الإمارات منذ استقلالها نحو تدعيمها في شتى المجالات، حيث حرصت على تحقيق الصداقة مع الخليج العربية وتضافرت جهودها مع هذه الدول وعلى رأسها نحن دولة مجلس التعاون العربي الخليج خلال شهر مايو عام ١٩٨١ ودولة الإمارات مواقف معروفة في جهودها من أجل دعم القضية الفلسطينية والعربية وتعتبر القضية الفلسطينية قضيةها الأولى حيث وقعت بحزم على جانب نضال الشعب الفلسطيني وندمت له الدعم اللامع ليعتبر من كماله العمل وقوم سياسته، حيث هذه القضية على أن السلام وتلحد في الشرق الأوسط لا يتحلقن إلا بقوة الشعب الفلسطيني لا رغبة في عرقلة دولته المستقلة بل في منظمة التحرير الفلسطينية أمثل الشريعي والوحيد للشعب الفلسطيني : دولة أولاته الحرية للحدود وهي تحتفل بيومها الوطني لحق لها أن تشرع بالفتح على أنها استطاعت تحقيق الكثير في فترة قصيرة.

**وزير استراليا
يغادر القاهرة**

القاهرة - ق ن ا -
غادر القاهرة امس الى الرياض
جون سي كين وزير الصناعة الاولية
الاسترالي والوفد المرافق بعد زيارة
البحرين استغرقت يومين ضمن
جولة له في عدد من دول مجلس
التعاون لنول الخليج العربية.
وذكرت وكالة انباء الخليج ان
الوزير الاسترالي اجرى خلال
الزيارة محادثات مع السيد حبيب
احمد قاسم وزير التجارة والزراعة
البحريني تناولت تدعيم التعاون بين
البلدين في المجالات الزراعية
والتجارية.

والتنفيذ والإشراف والربط بين مختلف الأجهزة والقطاعات العاملة في مجال رعاية الشباب .
ويهدف المجلس أيضاً الى تنشئة اجيال قادرة تتمثل فيها القوة الصالحة وتنظيم استثمار الشباب لافوقات فراغهم وتنمية مهاراتهم .
كما يقوم المجلس كذلك بدراسة

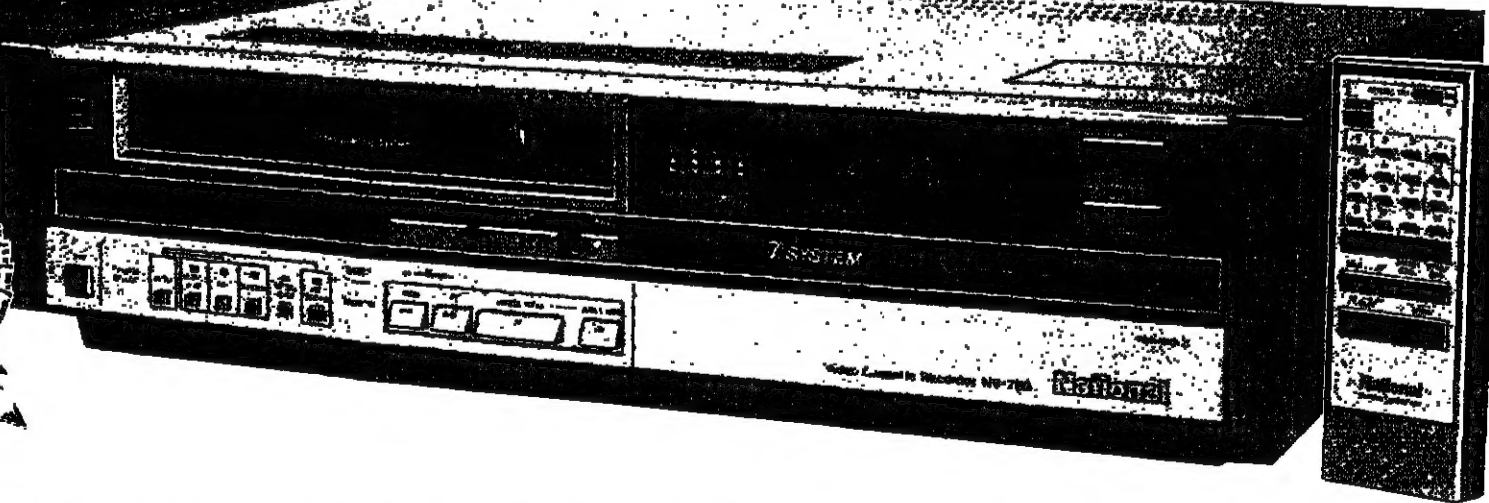
جديدة نحو المستقبل الأفضل بلانشاء
المجلس الاعلى للشباب والرياضة
لرعاية اجيال المستقبل واعادتهم من
خلال اشرافها على جميع الخطط التي
ترتبط بمبادئ الرياضة والشباب
واعبر تشكيل المجلس الاعلى للشباب
بمثابة الانتقال الى مرحلة البناء
وال تطوير والتخطيط العلمي السليم

شهادتها دولة الإمارات الآن انطلاقاً من
إدراك المسؤولين هناك لأهمية تنمية
الفرد والأسرة على اعتبار أنها أساس
المجتمع الذي يبني ويعمر الأرض
ويضع بصماته على أي تقدم تشهده
البلاد .

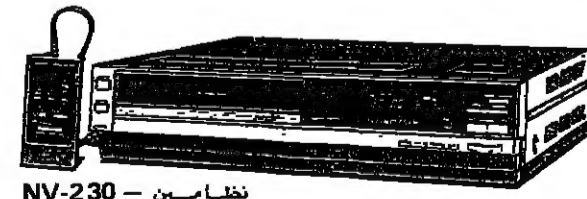
ومع اطلالة عام ١٩٨١ شهدت
الحركة الرياضية والشعبية انطلاقاً

الرعاية الاجتماعية
تواكب مشروعات الرعاية
تتضمن سيرة النهضة الشاملة التي

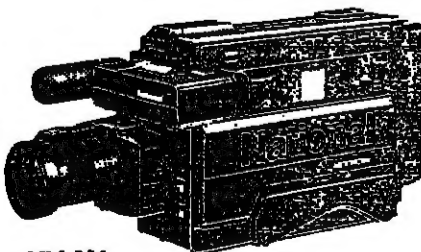
ناشيونال



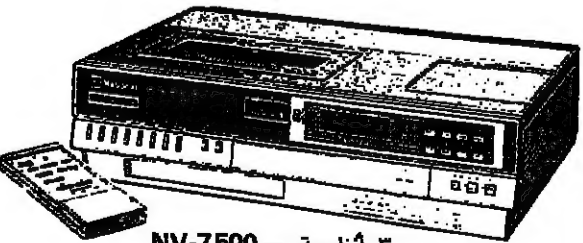
NV-780EM
سجل فيديو ٧ أنفطة - ريموت كونترول يؤدي
وظيفة لاسلكيا.
(بال) ميك / ميك / ميك / إن في إيس بي ٧.٥٨
إن في إيس بي ٤.٤٢ / إن في إيس بي ١.٥٨
وقت ١٢ رايح لمدة ١٢ يوما مع التسجيل
اليوم والاسبوع ● (٢٠) فوطة (أمامية)
تتبار مشود (١١ - ٢٠) فوطة (أمامية)
التسجيل لمدة واحدة مع مفتاح احتياط



نظامیہ - NV-230



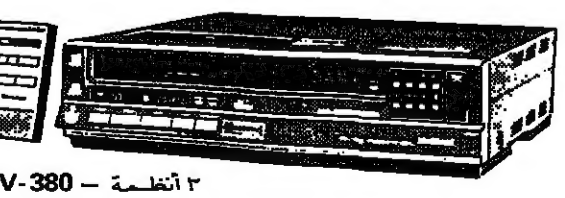
NV-M1



٣ أنظمة - NV-7500



NV-480 - عرض طول



٣ أنظمة - NV-380

السوق المالية ازاء نحو ملتي شركة
تاثرت بانهيار سوق المناخ واقترح
الوزير عددا من الحلول من بينها
تصفية عدد من هذه الشركات ودمج
بعضها الاخر.

الرياض - ق ن ا -
بدأت بالرياض أمس أعمال
الاجتماع الثلاثي لوبس الامانة
العامة الصحية لدول الخليج
العربية الذي يستمر ثلاثة ايام .
ويتم خلال هذا الاجتماع
استعراض الموضوعات التي
سيبحثها مؤتمر وزراء الصحة بدول
الخليج العربية المقرر عقده في
السليط عمان خلال الاسبوع الاول
من شهر يناير القادم .
وتتضمن جدول اعمال المؤتمر
عددا من الموضوعات المتعلقة
بمجال الاعلام والتوعية الصحية ..
والصحة المهنية ومكافحة التدخين
ورعاية الاثام والطفولة وحوادث
الطرق .

الكويتي - ا ف ب :
 رئيس مجلس الوزراء وزير
 والصناعة الكويتي استقبل في مقره
 رفعة الى البرلمان الكويتي ان بلدا
 استعانت بخبراء من البنك الدولي
 وضندوق النقد الدولي لبحث الوسيلة
 الكلية باعادة تنشيط الاقتصاد في
 الكويت.
 وأوضح الوزير ان فريقا من الخبراء
 يضم عشرة من المختصين من هيئة
 المؤسسات الكويتية وخمسة من هيئة
 الشخصيات الكويتية سيقيمون قريبا
 ولدة اربعة اشهر بهدف تقديم
 للمشاكل الاقتصادية في الكويت التي
 كان كل مواطن يأخذ حتى عام ١٩٨٢
 يتمتع بأعلى دخل في العالم
 واضاف الوزير الكويتي ان هذا
 الفريق سيوقع تقريره في اربعين اليوم
 بعد ان يكون قد قام بتقييم الوضع
 الاقتصادي في البلاد التي تأثرت الى
 درجة كبيرة بخفض أسعار البترول
 بسبب الأزمة الحالي في هذا المجال
 وصيغة خاصة بعد انهيار الذي عرف
 بصوق الكويت السابق منذ ثلاث سنوات
 وكانت بموجبه ملقت مئات آلاف من
 الاسواق الكلية الموازنة بعد العمل
 فيها بفكيات من خلال الصرف وتجري
 فيها عمليات ومهمة
 واشتر وزير المالية والصناعة
 الكويتي في تقريره الى النتائج والفراسات
 التي تجري منذ عام ١٩٨٢ لتتفقد



شركة فحمد جميل الدهلوي

جميع تليفزيونات وجهاز فيديو ناشيونال مضمونة دولياً في:
 مصر، باكستان، الهند، اليمن الشمالي، الفلبين
 تايلاند، كمبوديا، الفيتنام، والمملكة العربية السعودية

National
نیشنل

كان حسيني ١ يعجز عن
تستطيع تجاوزه .. والله

زيد الرفاعي يستقبل وزير الهجرة المصري



ويذكر ان الوزير المصري كان قد وصل الى عمان الليلة قبل الماضية في زيارة للاردن تستغرق ثلاثة ايام ضمن جولة عربية تشمل العراق والكويت وسلطنة عمان .

ضياء الحق يؤكد على اهمية

العلاقات الباكستانية العربية

اسلام اباد - واس
 اكد الرئيس الباكستاني فضيلة الحق
 ان مشاركة بلاد في مؤتمر قمة التعاون
 الاقليمي لجنوب اسيا المزمع عقد في
 كندا في السابع من شهر ديسمبر الجاري
 لن تؤثر على علاقاتها مع الدول
 الاسلامية والخليفة.

وقال في حديث للصحفيين في اسلا
 باد الليلة قبل الماضية ونشرته اس
 صحفية التايمز ان باكستان ستحافظ

المعارضة السريلاங்கية تقف مع

بملاحقة الاسرائيليين وطردهم

كولومبو - كونا :
تعهد حزب معارضي في كولومبو امس
بملاحقة الاسرائيليين وطردهم من
جزيرة سريلانكا اذا ما هزمت حكومة
الرئيس جونيوس جياواردين في
انتخابات عامة .
و جاء هذا التعهد على لسان مسولي
حزب الحرية احتفال اليم بمناسبة
اليوم العالمي للقشاق من شعب
فلسطين حضرته جميع احزاب
المعارضة الاخرى ومنظمات اسلامية
عديدة .
وقال ممثل الحزب في البرلمان حكيم
اسحق ان الاسرائيليين لن يجدوا مكانا

تفاقم الأزمة العالمية للصدير

وكان كونا :
 ١- مجلس الشيوخ الإيطالي امس
 قد مشروء الميزانية الإيطالية
 ١٩٨٦ بمختفى بئوده للعدة
 امداداً للإقرار في الوقت الذي يناقش
 مجلس النواب نفس مشروء القانون
 تدعيمات اضافية عليه .

وتعد فترة مهلة دفع القروض وتربط بين مساعدتها وبين التنمية الاقتصادية على الصعيدين الوطني.

وأوضح الخبير أن أفريقيا تضم 25 مليون من غير 14 دولة في شئذ الإنتاج لتفرد في العالم بينما نسبة زيادة السكان السنوية تبلغ 3.7%، وأعلى نسبة زيادة في الإنتاج ونقص الإنتاج

واوصى الخبراء في معرض حديثهم عن الأزمة الإفريقية الطارئة دون أن يفقدوا كل الأمل بأن تضاعف الولايات المتحدة مساعدتها بمقدار ثلاثة أضعاف

سنگھورو - ا ف ب :
 اعلنت بورصة سنگھورو مساء اسر الاول
 وقت جمع عملياتها ان اسعار اكر.
 ولم يدل البيان القمضب اليه
 اصدره مسؤولو البورصة بآية
 توضيحات بشأن اسباب هذا الاجراء
 وقد عرف المراقبون ان وقت عمليات
 اعلان الاسعار في بورصة سنگھورو
 يأتي على اثر اعلان الاسعار لمجموعة
 الشركات الكثرية في الهند (بما
 في ذلك) بعد ان حول ناتقوها بمويلين
 عمليات اقراضها ان يتلقوا بها. ويبدو ان
 القرار وقف العمليات داخل البورصة
 الذي اعلن مساء اسر الاول قبل ان
 تفتح البورصة ابوابها من جديد اسر في
 بداية الاسوع الجديد ستشهد منع
 اي اضطرابات في السوق

كولومبو - كونا :
تعهد حزب معارضي في كولومبو امس
بملاحقة الاسرائيليين وطردهم من
جزيرة سريلانكا اذا ما هزمت حكومة
الرئيس جونيوس جياواردين في
انتخابات عامة .
و جاء هذا التعهد على لسان مسولي
حزب الحرية احتفال اليم بمناسبة
اليوم العالمي للقشاق من شعب
فلسطين حضرته جميع احزاب
المعارضة الاخرى ومنظمات اسلامية
عديدة .
وقال ممثل الحزب في البرلمان حكيم
اسحق ان الاسرائيليين لن يجدوا مكانا

إعلان منافسات حكومية

[illegible]

● **تعلن مديرية تعليم البساتين بالإحساء** عن رغبتها في استئجار مباني لتكن مقرات لدارس البساتين في كل من الفوف والمبرز وبعض القرى التالية

مدينة البغوف

١ - حي البصيرة

٢ - حي الخلدية

٣ - حي الفاضلية

٤ - حي المزرع

● **القرى :**

١ - العيون

٢ - قرية الفضول

٣ - قرية المركز

٥ - قرية السكالية

٦ - قرية القدام

٧ - قرية غمسي

● **لجان مديرية منطقة القصيم للبريد** من رغبتها في استصدار قراشعة بريدية في طراز المدينة بريدية على شكل مكان حسب الاتي:

- ١ - أن يكون المثل من البناء المصمم وبمساحة حوالي ٦٠٤ متر
- ٢ - استصدار صاحب المثل في حال الموافقة على استصداره بأقامة يومه مع توكيد بالتحقق من المصنفين من الداخل وإعداد كالتير من البناء المسلح والرخام حسب النماذج المعمول بها في الشعب البريدية.
- ٣ - متوفر في الماء والكهرباء على وجه الخدمة الهاتفية بالموقع.

لقد تم توفيره له مكان بالشروط اعلاه ويرغب بتاجيره لمعرضه معروضه معتمداً بالمدبر منطقة القصيم للبريد لفاية ٢٢/١٠/١٤٠٥هـ وحاشا فيه مواصفات المثل وموقعه وعنوان صاحب العرض وملائته مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي للموقع، والموقع.

(٣٠٥٨)

٤ - قرية الجبل
عل أن يتولى في المباني المقدسة الشروط التالية :

- ١ - أن يكون مسلحاً
- ٢ - أن يكون له فناء تحت المصاحبات
- ٣ - يجدد عند الضرر باستعانة مساهمتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة
- ٤ - تكيف جميع غرف المباني وتكون الكهوايا كافية لتستلم جميع الاجرة الكهربائية
- ٥ - أن تكون للمبنى خزائين لبناء علوي وسفلي.

لمن يوجد لديه المباني المناسبتين المتجاورين وله الرغبة في التاجر أن يتقدم لهذه
الامارة خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلوما
حدروا وافاء المرفق.

(٣٠٤)

لعن المردة لعامة القانون الصلبة بالخطوة القوية عن حاجتها الى استرجاع مبنى
الجزء الجنوبي من مدينة رحبة ليكون مقرا للمركز الصحي المحدث في ١٥/١٠/٧٠
والذي حسب الشورى التالية :

١ - ان يكون المبنى من البناء المسلح الحديث ولا تقل عدد غرفه من اثني عشر غرفة
المتنفس

٢ - ان يكون مزود بالماء والكهرباء

٣ - ان يقع على شارع رئيسي ويسهل وصول السيارات اليه

٤ - توسيع المبنى في احوال الاجراء التي سيستلزمها المركز الجزء الجنوبي من وحدة
وعدم وجود مراكز صحية قائمة فيها

لحقن وثيقة الترخيص بوزارة المعارف عن طرح مشاريع عدة مناطق تعليمية بالملكة
حسب بيان اصناف المشاريع ومواقعها المرفق بشروط المنافسة رقم ١٨١/م/ش مع مراعاة
الشروط التالية:

١٠ - تقديم العروض إلى مدير مركز صحي رحيمة في مدة لا تتجاوز شهر واحد من تاريخ الإعلان ويوافق بالعرض صورة من صك الملكية ورسم كروكي للمبنى مع إيضاح الاستوى المطلوب وسيتم تكليف لجنة مختصة للكشف على العروض المقدمة واختيار أنسبها.

- ١ - ان يكون المتقدم من المواطنين الوطنيين المصنفين
- ٢ - ان يتمتع بسيرة حسنة سابقا تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى وما يسبق ذلك من مشافير منه
- ٣ - ان يكون مؤهلا لتأدية المشاريع الراسطة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامها بها
- ٤ - سيتم ترشيح كل واحد من هؤلاء على حدة ويحرج كل عقد منفرد.
- ٥ - يوقع المحدث تسليم التندات ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٥
- ٦ - الادارة المتنافسات والعقد بوكالة المشاريع
- ٧ - اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢١
- ٨ - موعد فتح العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٢ الساعة العاشرة صباحا
- ٩ - قيمة مستنداته عند المصلحة مبلغ ١٠.٠٠٠ ريال (عشرة الاف ريال)
- ١٠ - فعل جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم للادارة المتنافسات والعقد بوكالة
- ١١ - ان يوقع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة على ورقة التزام

٢- تان معيرة منطقتي النسيم الجريد عن رغبتنا في استئجار مقر لجمعية بريدية بالقرب من السوق التجاري بغرضه على شكل مكان حسب الاتي:

- ١ - ان يكون المنزل من البناء المصمم والمصلحة ٦٠٥ متر
- ٢ - استعداد صاحب المنزل في حال الموافقة على استئجاره بأقامة يدرة مياه مع تركيب و سحاب والتسيير من الداخل واعادة كاثونز من البناء السلك والرخام حسب التماس للمعمل بها في الشعب البريدية
- ٣ - متوفر فيه الماء والكهرباء ومن وجده الخدمة الهاتفية بالموقع.

فنشكركم بلدي وكان بالسرور اعلام وبعد تأجيله فليقدم بحضرته بموافقا بنا مدير بريد مدينة لغاية ١٤٠٦/٧/٢٢هـ موضعا فيه مواصفات العمل وموقعه وتعتبر صاحب العرض وهاتمه عن ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي للموقع والله اعلم
(٣٠٥٧)

٣٠٤٩

٣٠ بيان بأسماء الطالبات اللاتي سجلن ادخالاً لاختبار مادة الكيمياء في ١٧/١٠/١٤٢٤ هـ

تعلن مديرية الشؤون الصحية بمحافظة القاهرة عن أحداث مركز صحي بقرية الجليل
 بالإسكندرية المجموعة الأولى طبقا للشروط الآتية :-

- ١ - أن يكون المبنى بوسط القرية
- ٢ - أن يتكون المبنى على شارع رئيسي
- ٣ - أن لا يقل عدد غرف المبنى عن تسع غرف مساحة ٢٥٠ م^٢ على النطاق الصحية
- ٤ - أن يتكون المبنى من التجهيزات المسجلة الصحية
- ٥ - أن يتكون المبنى جيد التهوية
- ٦ - أن يتكون المبنى مؤدب وبلاء والكهرباء
- ٧ - أن يتوفر بالمبنى خزائن ماء طوي وأرض سقفي من مضخة ماء
- ٨ - تقديم الطلبات باسم عدد الشقق الصحية بأحجامها في ١ يونيو في طلب الاجرة
- ٩ - تقديم المظلمة وتوازن صاحب المبنى عن اوراق سعر كبري المبنى ومسورة من صك
- ١٠ - المتك وشرح بشكل لجنة لاختيار المبنى المناسب من الدور العروضة في مدة إقصاها شهر
- ١١ - من تاريخ نشره في الجريدة .

٢٠٠٤

- ١- موسى بن عمران عليه السلام
- ٢- موسى بن عمران عليه السلام
- ٣- موسى بن عمران عليه السلام
- ٤- موسى بن عمران عليه السلام
- ٥- موسى بن عمران عليه السلام
- ٦- موسى بن عمران عليه السلام
- ٧- موسى بن عمران عليه السلام
- ٨- موسى بن عمران عليه السلام
- ٩- موسى بن عمران عليه السلام
- ١٠- موسى بن عمران عليه السلام
- ١١- موسى بن عمران عليه السلام
- ١٢- موسى بن عمران عليه السلام
- ١٣- موسى بن عمران عليه السلام
- ١٤- موسى بن عمران عليه السلام
- ١٥- موسى بن عمران عليه السلام
- ١٦- موسى بن عمران عليه السلام
- ١٧- موسى بن عمران عليه السلام
- ١٨- موسى بن عمران عليه السلام
- ١٩- موسى بن عمران عليه السلام
- ٢٠- موسى بن عمران عليه السلام

تعلن ادارة مستشفى القادش عن حاجتها الى استئجار مبنى لاتخاذة مركزا صحيا في

٢ - هيفاء عبدالله القصير

- ١ - ان يكون من البيئة المسلم الحديث
- ٢ - ان يكون موقعه وسط الحي او الاحياء التي يسكنها في منطقة الحزم وتصل اليه السيارات بسهولة
- ٣ - عدم وجود مراكز صحية قائمة في تلك الاماكن
- ٤ - ان يكون متواجا للبلد والكهراء ١١٠ - ٢٢٠ غوات والتليفون وان وجد
- ٥ - ان يحتوي على ثلث عشر غرفة مثل المرافق
- ٦ - فعمل من يجدد اليه الرغبة ان يتقدم بعرضه الى ادارة مستشفى القطيف قسم المحاسبة
- ٧ - مرفق به الرزم الكهربي وصورة او الاقراص السنوية المطلوبة للبنين وموضعا فيه المزايا لا نأمل التنازل عنها لما فيه مصلحة هذا البلد الطيب .

٢٠٤٦)

لجنة الجامعة الإسلامية والمجلس الأعلى عن رغبته استنجاز طال في أماكن مختلفة من المدينة الثمرة لاضاءة منية القديس وفق الشروط الآتية

- ١ - أن تكون الفيلا مكونة من دورين
- ٢ - أن تكون مربعة بالماء والكهرباء
- ٣ - أن تكون مكيفة ومزودة تليفا كاملا وفق المواصفات الموجودة لدى الجامعة

فعل من يتولى لديه ذلك التقدم للجامعة الإسلامية في مدة فصلها يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٨٨ تقدم الطلبات للجامعة - الإدارة المالية قسم المشتريات والمقودرات

٢٠٤٦)

● **تحسين رفقة بلدية منتظمة الأحياء** عن رفعتها با بيع الكراوية الناتجة عن المسلق الآلي بالأحياء عن طريق المزارع العلني وسيكون المزارع في نفس المسلق يوم الأربعاء الموافق ١٩/٦/٢٠١٤هـ في تمام الساعة العاشرة صباحاً. فعلى من يرغب بالتحويل في هذا المزارع عليه مراجعة البلدية قسم المصارعة قبل الموعد لشراء نسخة من شروط المزارع مقابل عشرون ريالاً (٢٠) والموافق...

تابعة للجنة الجيولوجية ويوفيهاتكم المتابعة من المديرية العامة للعلوم المعدنية بهدف
وتعزيب في بيعها بالازمان الطاني في مقر البعثة الجيولوجية ويوفيهاتكم الواقع شرق الخط
السرعي بين جصري شارع فلسطين وشارع الخلية فعل الراغبين الشراء الحضور الى
المقر المذكور في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٥/١٠ للاشتراك في المزاد
المشار اليه واهد الموفق .

بقيمة هزينة بيع السيارات والمعدات العائدة لها والتي لا يمكن اصلاحها بلماذا
في ذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٢٨ الساعة الرابعة عصرا امام كراج
في الكتان بجي عقائدية قرب خزانات المياه فعل من ليدية القرية في التفرقة المحصورة في
والكتان المسدود ليعطى المزارع العلني علما بأن الدلالة على المشتري والمعلمية جرى
هذا الاعلان.

(٢٠٤١)

١٩٨١ في طرابلس

أعلن الجامعة الإسلامية والجمعية الموقرة عن رغبتنا استئجار عمارت سكن الطلاب المتواجدين في أماكن مختلفة من المدينة المنورة وفق الشروط الآتية :

- ١ - لا تقل العمارة عن ست شقق
- ٢ - لا تزيد الشقة على ثلاث غرف فقط بمناصفها
- ٣ - تكون مكيفة ومفروشة باللوكيت

الخيرية العامة للاوقاف والمجاهدين بالقاهرة عن رغبتها بتاجير المصلحة رقم ٢٠
الزراعي في طريق درويش كاتب سابقا والمعلمة للاوقاف بالحقلة القديمة خلف البريد
في ذلك عن عرفة المصطفى.
في الساعة الرابعة من استجواب اللجنة المذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة
١٠ صباحا من يوم الأحد الموافق ١٩٢٤/١٠/١٤ لم يأت لعل المصطفى... عن ويسرو
المزارع بعد دفع القيمة المقدمة والبالغ عن تحرير العقد في الساعة كما يدفع تمام
شهرين إلى الستين جارية في حالة عدم دفعها لتجدت العقد لسنة أخرى وتسلم
مجانبة... والمعمود... في ذلك...
وذلك

١٨/١٤٠٦-١٨٠٦ وتقدم الطلاب إلى الجامعة الإسلامية الإدارية - رقم ٢٠١٣
فعل من منظور ذلك فإنهم يلتحقون بالجامعة الإسلامية في مدة إحصائهم يوم الاثنين
١٨/١٤٠٦-١٨٠٦ وتقدم الطلاب إلى الجامعة الإسلامية الإدارية - رقم ٢٠١٣
والطريق.

نظم الإدارة وتوقف مساجد الطلبة من تجربتها في تأجير الإدارة رقم ٢٠١٣ والدكان رقم ٢٠١٣ وقد
الزمنية - المساحة مساجد التجزئة وذلك بطريق الجارية الطلبة وقد تمديد لتجديدها
الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٦ ربيع الأول ١٤٠٦م وذلك على
فرض الطلبة وعلى من يرسو على الزاد دفع ٥٠٪ من قيمة الزاد فيروسو الإدارة - رقم ٢٠١٣
بأن الدولة على المستأجر على أن يدفعه على المحصور في الموعود للمزاد - رقم ٢٠١٣

المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية عن فقدان لوحة سيارة اسماء
٦٥١١١ ٦٥١١١ كوديل ١٩٨٢ فعل من يجدها يسلمها الى رئيس الكراج والصيانة بالمديرية
وب مركز مرور او شرطة او مركز صحي .

التوقيع: **● قطع وثيقة بلدية منطقة الاحمدي** بانها ترغب في تاجع مقصف عن نوم المزارع العتيبي
فعل من بعد في نفس الرغبة في الخلو بهذه المزايدة مرجلة البلدية قسم المناقصات
لشراء نسخة من الشروط والمواصفات بمبلغ قدره مائة ريال (١٠٠) حيث تقدر اجراء
المزايدة يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٥ هـ الساعة العاشرة صباحا في نفس الموقع والله
الاعلى

مختبأ أول أيامه بنجاح :

مناقشات حية داخل مؤتمر الملك عبد العزيز

المؤتمرون
يؤكدون
عبد العزيز شخصية بارزة استطاع ان يترك بصمته من التاريخ

الرياض - محمد عبدالرحمن - عبدالله الحبيب :
اختتم المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبدالعزيز أول يوم من أيامه بنجاح تام حيث ساد جلسات المؤتمر روح العلمية والجدية فقد شهدت الجلسات الست التي عقدت امس مناقشات حية حول عدد من البحوث التي قدمت امام المؤتمرين .. وقد بدا واضحا ان المؤتمر سيكون من انجح المؤتمرات التي تعالج قضايا علمية محددة وذلك لسببين الاول روح المؤتمرين العالية وحماهم لأكساب هذا المؤتمر أهمية أكثر والثاني يرجع للجهود التي يبذلها المسئولون في تنظيم المؤتمر وتسهيل مهمة الباحثين والمؤتمرين .

رسائل عبدالعزيز الى قادة دول الخليج دليل

الجلسة الاولى
للجنة الاولى

على سعيه الجاد لإيجاد علاقات جيدة مع جيرانه

عظيم في تخريج القضية .
وحفلت الجلسة بتفاعل طيب بين
الحاضرين والمستمعين وانتهت في
جو علمي كريم .

الجلسة الاولى للجنة الثانية

وقد بدأت هذه الجلسة في
الساعة التاسعة والنصف صباحا
وترأسها الدكتور محمد بن سعود
السالم ومقرها الدكتور صالح بن
محمد الشيعبي .

بدأت الجلسة بكلمة موجزة من
الدكتور محمد بن سعد السالم
رحب فيها بالحضورين والحاضرين
والرجل القيادي تمثل في شخصية
الملك عبدالعزيز آل سعود حيث
عمل على التأثير والتحديث في
المجتمع ليس على المستوى الديني
فقط وانما في شتى المجالات
السياسية والاقتصادية والاجتماعية
الامر الذي جعله يلعب دورا حاسما
في جسم الامور ومن ثم إقامة دولة
عربية اسلامية وينضله اثبت انه
رجل سياسة ورجل دولة من الطراز
الاول .

وقال لقد ولد الملك عبدالعزيز في
نوفمبر من عام ١٨٨٠م وكان ذكيا
لما وحسبنا من ذلك انه حفظ
القرآن الكريم وهو في الحادية
عشرة من عمره . عاش في سن
مكرمة في الصحراء مما اكسبه قوة
وتحملا واثاء وجوده بالكويك كان
يفكر في المضي قدما في طريق
تأسيس دولته في ارض اجداده .

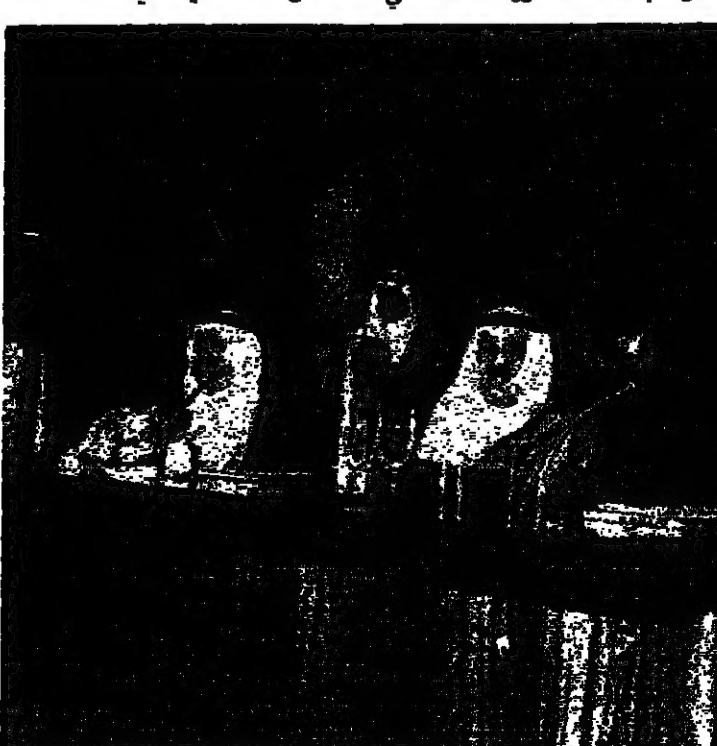
وقد تولى الملك عبدالعزيز وكان اول
المعلقين هو علامه الجزيرة الشيخ
حمد الجاسر فحاول توضيح الفكرة
الواردة في بحث الدكتور حسن
الساعاتي عن طبيعة البدو وبين
ان هناك طروفا طارئة تسببت في
انحرافهم لكن الاجرام ليس اصلا
فيهم واسباب انحرافهم يتلخص في
عنان بحث الدكتور الساعاتي



بما كان قد وقع فيه الناس من
البدع والمحدثات شأن غيرها من
بلدان الجزيرة العربية الأخرى .
وحين نتعرف على حال بعض
القبائل في تهامة قبل انضمامها الى
بقية اجزاء البلاد السعودية نرى
مدى اثر هذه البقعة في ميدان
الحسبة بعد ذلك فقد وصف العقيلي
حال السالكين « بحال الريث »
فذكر انهم لا يعرفون شيئا من
القرآن الكريم كما وصفهم العمودي
من قبل فقال : انهم كانوا لا يراعون
واجبات الدين ولا يتقون الوقوع في
المحرمات . وقد تبدل حالهم في هذا
العهد واصبحوا يدركون الواجبات
الاسلامية المفروضة نتيجة لما بذل
في سبيل ذلك من الوعظ والارشاد
ولعل ما يأسف له الباحث ان بعض
الاهلاليين في تهامة وعسير قد
تخلصوا من مكتبات اسلافهم وما
يمكنون من الكتب المخطوطة وذلك
اما باحراقها او اغراقها وليس
عندهم في ذلك غير انهم اوجسوا
خيفة من نشاط الدعاة .

وقد قضت هذه الجهود على
البدع والخرافات بين القبائل حيث
توفر الدعاة على الارشاد والتوجيه
لا ينفذ الناس في دينهم ويناهيهم الى
جانب انتشار التعليم والثقافة وقد
تقلعت العادات السيئة والتقاليد
المعوزة في الزواج والختان والعزاء
ونحو ذلك وانصرف الناس لآباء
حياتهم العلمية والاجتماعية
والاعتقادية على الاسس الصحيحة
السليمة .

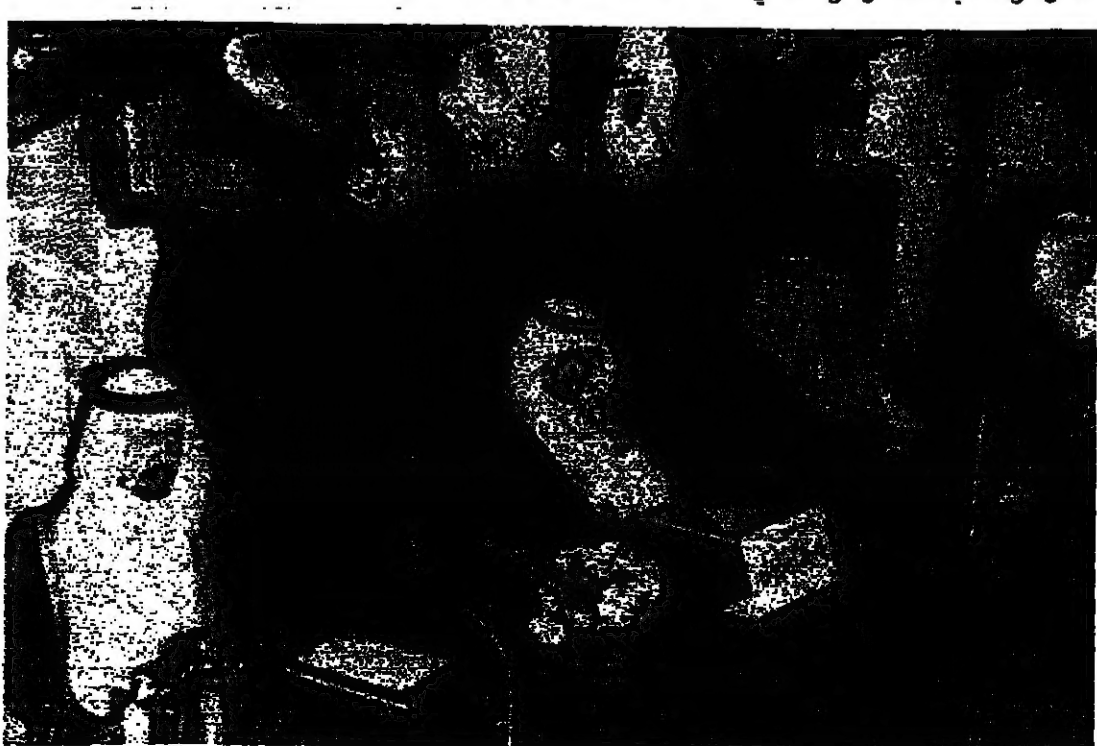
وقد تولى التعليلات وكان اول
المعلقين هو علامه الجزيرة الشيخ
حمد الجاسر فحاول توضيح الفكرة
الواردة في بحث الدكتور حسن
الساعاتي عن طبيعة البدو وبين
ان هناك طروفا طارئة تسببت في
انحرافهم لكن الاجرام ليس اصلا
فيهم واسباب انحرافهم يتلخص في
عنان بحث الدكتور الساعاتي



عدة عوامل اهمها : التسبب
والقراية، واللغة والوطن الواحد،
والدين والتاريخ المشترك .
كما اوضح ان عصر الملك
عبد العزيز عاصره ٢ شيوخ في
البحرين ويستند الباحث في دراسته
على وثائق حديثة وجدت في البحرين
يبلغ عددها حوالي ٤٠ وثيقة
معظمها يختم الملك عبدالعزيز
وبعضها يختم الإمام عبدالرحمن
بن فيصل، وتحوي الكثير من
الاحداث التاريخية والانتصارات
العظيمة، وسيقوم المحاضر بتسليم
هذه الوثائق الى معالي وزير التعليم
العالي لتقديمها الى دارة الملك
عبد العزيز هدية من مركز الوثائق
التاريخية .

كما اعتمد المحاضر في دراسته
على الروايات المحلية التي سجلت
لاشخاص في البحرين، ومقارنة
الوثائق العربية بالوثائق الاجنبية
للتحقق والتحقيق والاستيثاق من
احداث وتواريخ معينة .
واشار المحاضر ايضا الى
الزيارات الكثيرة المتعددة بين الملك
عبد العزيز وشيوخ البحرين مما
يشير الى وجود ظروف سياسية
اقتصادية تقتضي تقاضي السائين
والتسقيط والتضليل المشترك بين
البلدين، واوضح ان عددا كبيرا من
الاحداث الهامة وقعت بعض
الزيارات التي تمت .

وحول موضوع الدراسة ثارت
بعض المناقشات وايدت عض
الملاحظات على النحو التالي :
● الاشارة الى ان رسائل الملك
عبد العزيز الى البحرين لها مثل مع
الكويك وقطر مما يوضح ان الملك
كان يسعى الى إيجاد علاقات طيبة
متعاونة مع كافة الدول المجاورة .
● لم تتضمن الوثائق الخاصة
بالمراسلات اشارة الى العلاقات
التجارية بين نجد والبحرين .
● الاشارة الى وجود الارشالية
الطبية الامريكية في البحرين وسعي
الملك عبدالعزيز الى استدعاء اطباء
من البحرين مما يدل على حرص
جلالته على نشر الطب خاصة الطب
الشعبي لمواجهة المشكلات الصحية
بالاستئانة بالمراكز الطبية
المتحضرة في البحرين .
هذا ويواصل المؤتمر اعماله
اليوم بمناقشة عدد من البحوث .



بدأت الجلسة بكلمة تنظيمية
من سعادة وكيل الجامعة الدكتور
عبدالله النشل ومن ثم اعطيت
رئاسة الجلسة للدكتور محمد بن
عبدالله العجلان رئيس المجلس
العلمي بالجامعة فقدم رئيس
الجلسة الباحث الدكتور عبدالله
بن محمد ابو داهش لتلخيص
بحثه . في مدى زمني لا يزيد عن
ربع ساعة . بعد ان انتهى
المحاضر من تلخيصه قدم رئيس
الجلسة الدكتور حسن الساعاتي
لتلخيص بحثه ايضا وتوات
بعد البحثين التعليلات ونفصل
القول في وقائع الجلسة الاولى على
النحو التالي :

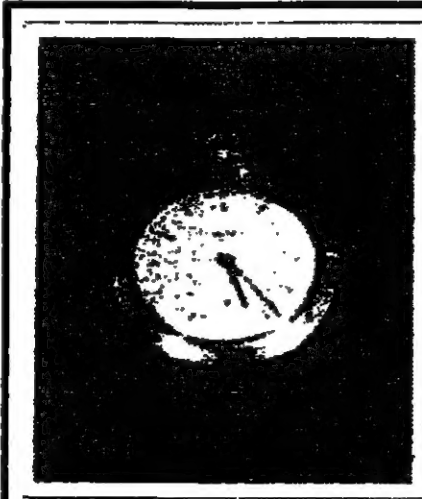
كان أول البحوث المقدمة
للعرض والتلخيص والمناقشة
يدور حول « نظام القضاء
والحسبة بتهامة عسير » وقد
تحدث فيه الدكتور عبدالله بن
محمد ابو داهش امين وحدة
البحوث والترجمة بفرع القصيم
بجامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية .. فبين انه لم تخل
بلدان تهامة وعسير في القرون
المتأخرة الماضية من ومضات
الفكر والثقافة شأنها في ذلك شأن
بلدان الجزيرة العربية الأخرى
فقد عرفت في القرن الثاني عشر
الهجري وما قبله شيئا من مظاهر
التعليم التقليدي وشهدت عددا
من المؤلفات المختلفة الى جانب
اهتمام نفر من علمائها وامرائها
بشؤون القضاء والحسبة وقد
تحقق هذا القول بوضوح في
بلدان تهامة وبخاصة مدنها
العلمية الشهيرة مثل ضمد وابي
عريش ونحوهما .. اما عسير في
هذه الفترة فالحق انها لم تكن
تلك وانما كانت لا تخلو من
ومضات الفكر المحدودة ورغم
ذلك لم تسلم هذه الإنحاء عندئذ
من مظاهر البدع والمعتقدات
الباطلة وانما اصليها مثلما
اصاب العالم الاسلامي من
المحدثات المختلفة والبدع
المزعومة واصبح حالها في اواخر
القرن الثاني عشر الهجري
يستدعي الإصلاح ويتربح الفرج
من الله في دفع هذا الواقع
الفكري الذي انتقد في معظم
الاحوال السلطة السياسية
والشرعية وجعل العلماء انفسهم
في هذه الاجواء يبحثون عن
وجهة سياسية يستطيعون في
ظلالتها احكامهم الشرعية
وجهودهم الدينية في ميدان
الحسبة والدعوة الى الله فقد
كانوا في الواقع يعيشون غربة
دينية حقيقية .

وتابع الباحث حديثه فذكر انه
حينما أراد الله بهذه الاجزاء من
جزيرة العرب خيرا جعل نفرا من
علمائها وامرائها يقبلون على دعوة
الشيخ محمد بن عبدالوهاب
ويؤيدونها فقد كان ظهور هذه
الدعوة في نجد سببلا لبقعة فكرية
جديدة في العصر الحديث ولم يكن
اثرها في تهامة وعسير بقليل وانما
اصلحت عن ظهورها فيها كثيرا

دارة الملك عبد العزيز: دار التاريخ والحضارة



الدارة رمز لتاريخ الأمة ومقصد الباحثين والمؤرخين



○ ساعة الملك عبدالعزيز في القاعة التذكارية بدارة

○ بعض الأسلحة التي كان يستخدمها الملك عبدالعزيز

١٢ ألف مجلد بمكتبة الملك عبد العزيز إضافة إلى الدوريات والمجلات المتخصصة

يقول معالي الشيخ حسن ابن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي ورئيس مجلس إدارة دار الملك عبدالعزيز « لكل الأمل التي خلقت الصور من أن يكون لملكنا الحبيبة مركز بحث متخصص في التاريخ والجغرافيا ونشر التراث انشئت هذه الدار، وهكذا تحققت الأمل بنسبها دار الملك عبدالعزيز في عهد جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله في الخامس من شهر شعبان ١٣٩٢ هـ الموافق ١٩٧٢ م بموجب المرسوم الملكي رقم ٤٥/م واعتبرت هيئة مستقلة لها شخصيتها الاعتبارية وذلك تخليداً لذكرى القائد العظيم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز الذي أرسى دعائم هذه البلاد ونشر الأمن والعدل في ربوعها..

وبهذا تعتبر الدار رمزا لتاريخ الأمة التي جمع الملك عبدالعزيز شتاتها وأصبحت مقصداً لكل باحث يبحث عن تاريخ المملكة بصفة خاصة وتاريخ الجزيرة العربية وبلاد العرب والإسلام بصفة عامة.

والدارة كأي جهاز لها تنظيم داخلي لإداء مهمتها على الوجه الأكمل ولذلك تم تقسيم أجهزة الدار إلى قسمين رئيسيين هما:

● الشؤون الفنية: ويشمل البحوث والترجمة، والنشر، المكتبة، المركز الوطني للوثائق والمخطوطات، التصوير والرسم، المتحف، المجلة.

● الشؤون المالية والإدارية: ويشمل: شعبة الموظفين والشؤون المالية والمستودعات والمشتريات والتنظيم والإدارة، ومركز الاتصالات والخدمات العامة.

● قسم البحوث والنشر:

ويعتبر هذا القسم من أهم أقسام الدارة باعتبارها واحدة من مراكز البحوث المتخصصة.. ويعتبر بمثابة القلب لاجهزة الدارة.. وقد تم تطوير هذا القسم وخاصة في السنوات الأخيرة.. ويتولى قسم البحوث دراسة وبحث كل ما يرد إلى الدارة من مختلف الجهات الحكومية وغير الحكومية من داخل المملكة وخارجها فيقوم بالبحوث وتقييم الكتب والبحوث بالإضافة إلى ما يطلب منه أعداده من بحث أو كتاب أو دراسات تعالج مجالا معينا أو توضح جانبا تاريخيا أو جغرافيا أو عمرانيا أو أدبيا أو اجتماعيا أو غير ذلك.

كما يقوم القسم بدراسة بعض الكتب المطبوعة مما له قيمة علمية ويترجمها ونسخ مطبوعة منه وذلك تمهيدا لإعادة طباعته.. كما أنه يقوم بدراسة الكتب التي تساهم الدارة في طباعتها.. ويتولى المراجعة والتعليق ووضع الحواشي لبعض الكتب التي تمت ترجمتها أو الكتب المراد تحقيقها.

كما يولي القسم عناية خاصة بمصادر تاريخ الدولة السعودية في العصر الحديث.

والدارة مشروعات ملموسة في النشاطات الثقافية والنشاطات التي تعقد بالداخل والخارج.

● قسم الترجمة: تهتم الدارة بنقل التراث الإنساني إلى اللغة العربية من اللغات الأخرى وهي بذلك تتصدر حركة الترجمة بمللكة حيث إنها وضعت ترجمة كل ما يتعلق بتاريخ المملكة

استطلاع / محمد عبدالرحمن

وجغرافيتها وأدبها وتراثها العمراني والاجتماعي هدفنا.. ومن أجل ذلك عتيت الدارة منذ تأسيسها بإنشاء قسم الترجمة يتولى ترجمة كل المصدر التاريخي والوثائق التي حصلت عليها الدارة والتي تتحدث عن تاريخ المملكة من مختلف الدول ويشمل اللغات وبذلك اقتنت الدارة مجموعة كبيرة من الكتب الإنجليزية والتركية ومجموعات ضخمة من الوثائق البريطانية والتركية والعثمانية وقد انصب الاهتمام الأكبر على ترجمة وثائق وزارة الخارجية البريطانية وملفات وثائق محفوظات وزارة الهند وملفات الوثائق التركية المكتوبة بالخط العثماني وقد تمت ترجمة مجموعة كبيرة منها قاربت الألف وثيقة.

ومن الأعمال الهامة التي يقوم بها قسم الترجمة مراجعة الكتب الأجنبية التي ترد إلى الدارة باللغات الإنجليزية والفرنسية والتركية سواء من داخل المملكة وخارجها.. ويساهم القسم في أعداد وكتابة ملخصات بالإنجليزية لأهم المقالات العلمية والأدبية التي تنشر بملكية التي تصدرها الدارة.

● المكتبة: ويتولى المتخصصون في المكتبة الإشراف على تنظيم محتويات المكتبة وفهرستها وتزويدها بكل ما له علاقة بتاريخ الجزيرة العربية وتضم المكتبة ما يقارب الأثنى عشر ألف مجلد بلفظ مختلفة بالإضافة إلى عدد كبير من المجلات والصوريات المتخصصة والصحف من داخل المملكة وخارجها.

وتعتبر مكتبة جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز شاهداً وبيلا على مدى اهتمام جلالة الملكة بملكية المكتبة اهتماماً بالغاً حيث أنها بدأت بإقامة الملك سعود التي جنت لها الخبراء والفنيين الذين قاموا

بفهرستها وتصنيفها وإعداد فهرس المؤلف والعنوان ثم جلت مجموعاتها حفاظاً عليها.. وعندما انتقلت المكتبة إلى الدارة وضعت في قاعة مستقلة ورعت موضوعاتها كما استكملت فهرسها.. وتضم مكتبة الملك عبدالعزيز مكتبة الذي أهداه إليه الرئيس الأمريكي ترومان في عام ١٣٧٠هـ / ١٩٥٠م وهي تحتوي على ١٥٥١ مجلد في شتى فروع المعرفة الإنسانية وتشكل كتب الدين الإسلامي ثلث مكتبة الملك عبدالعزيز وهذا يعكس مدى اهتمام جلالة الملك بعلوم الدين ودعوته المستمرة إلى التمسك بمبادئه السمحاء..

ونقلت كتب التاريخ نصيباً وافراً من اهتمام جلالة الملك بلغت نسبة عدد كتبه أكثر من خمس مجموعات المكتبة معظمها عن التاريخ الإسلامي والعرب في عصوره المختلفة وكذلك تاريخ الدول الأوروبية والآسيوية والأفريقية.. ولقى الأدب العربي كذلك مكاناً رحباً في مكتبة جلالة الملك بلغت نسبته ما يقرب من الخمس.

كما تضم المكتبة مجموعة بارزة من الكتب السياسية والفنون الدولي والعلوم العسكرية والطب والاقتصاد والرياضة ركوب الخيل وكتبا في التربية والتعليم.

وتضم مكتبة جلالة المغفور له عدداً من أمهات الكتب والنادر منها مثل كتب «صحيح البخاري في أحاديث رسول الله الباري، الذي طبع في الثاني والسبعين ومائتين بعد الألف من الهجرة في مدينة دلهي بالهند.. كما تخر المكتبة بعدد كبير من الكتب التي طبع في بداية عهد الطباع كما تحتوي على بعض المخطوطات.

● مكتبة الدارة: ضمت مكتبة الدارة حتى نهاية عام ١٤٠٠هـ ما مجموعه ١٢٥٣٢ كتاباً وكذلك ٩٨ دورية و٢٦ دورية أحنية وتقوم إدارة المكتبة بالمشاركة والاتصال وزيارة معارض الكتب الدولية وكذلك الاتصال بدور الكتب ومكتبات الجامعات في شتى أنحاء العالم لمعرفة مآلديها من مواد ومجلات تخدم التثقيف والوثائق فيما يتصل باهتمامات الدارة وذلك للحصول عليها أو تصويرها.. كما تسمى إدارة المكتبات للحصول على الكتب التي تدخل في إطار أغراض الدارة من دور النشر والمعرفة وتجار الكتب النادرة.. وتساهل إدارة المكتبة على الباحثين للحصول على ما يفيهم فقد تم وضع فهرس مرتبة بإسماء مؤلفي الكتب والمخطوطات وكتب المقالات في الدوريات وفهارس أخرى بغاوين الكتب والمخطوطات وعتاوين المقالات والدوريات

وذلك كفهرس بالوضوعات مرتبة ومصنفة حسب الحروف الهجائية.

● المركز الوطني للوثائق والمخطوطات:

مع إنشاء دار الملك عبدالعزيز بدأ التفكير في جمع وحفظ وتصوير وترجمة الوثائق لتكون مادة سهلة أمام الباحثين والمتخصصين في شؤون الجزيرة العربية وكان من أهم الأهداف التي اهتمت بها الدارة هو جمع الوثائق العربية والوطنية من داخل وخارج المملكة وكذلك الوثائق التركية العثمانية من دور المحفوظات في تركيا باعتبار أنها تشكل مادة علمية لتاريخ الدولة السعودية وكذلك جمع الوثائق الإنجليزية.. وعلى العموم فإن ما في حوزة الدارة على وثائق يلقي الضوء على مجريات الأمور في الجزيرة العربية في الفترة من النصف الثاني من القرن الثامن عشر وحتى بداية الثلث الثاني من القرن العشرين..

وبناء على توصية المؤتمر الأول للادباء السعوديين المنعقد بمكة المكرمة في عام ١٣٩٤هـ بإنشاء المركز الوطني للوثائق والمخطوطات فقد صدرت الموافقة السامية بتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٠هـ بإلحاق المركز الوطني للوثائق والمخطوطات إلى الدارة.. وتتخصص مهمة المركز في الآتي:

● جمع وحفظ الوثائق

● وحدة التصوير: وحدة التصوير السينمائي وحدة الميكرو فيلم وحدة التسجيلات التليفزيونية وحدة التسجيلات الصوتية

ويقوم القسم بإنتاج الأفلام التسجيلية والتاريخية والوثائقية وعمل مختلف التسجيلات والصور الفوتوغرافية كما يمد أقسام الدارة المختلفة بما تحتاجه من صور للمستندات والوثائق والمخطوطات كما يلبي حاجات مجلة الدارة والجهات الأخرى من خارج الدارة.

● الإدارة العامة للشؤون الإدارية:

وتضم شعبة الموظفين والشؤون المالية والمستودعات والمشتريات والتنظيم والإدارة ومركز الاتصالات والخدمات العامة.. وتعمل جميع هذه الشعب من أجل خدمة أغراض الدارة وأضعة كل الإمكانات تحت تصرف البحث العلمي الذي يعتبر بمثابة العمود الفقري في جسم الدارة.

بمناسبة انعقاد مؤتمر الملك عبدالعزيز في جامعة الامام



في عدد أمس كتبت ورجوت من مؤتمر تاريخ الملك عبدالعزيز القاء الضوء على سيرة الراحل العظيم وأتني لا أشك أن المؤتمر بما يضم من مفكرين وأدباء لا يحتاج إلى مثل هذه التوصية ولكنني نظراً لأجاني بهذه الشخصية العظيمة أجد متعة ولذة في الحديث عنها وما أكثر المعجبين بشخصية عبدالعزيز وما أكثر محبيه حتى ممن اقتضت مصلحة الأمة وتوحيد الجزيرة محاربتهم لهم أصبح الطريق إلى نفوسهم الحديث عن الملك عبدالعزيز ومزاياه وما أكثر ما تحفل الجالس بشخصيات منهم لها وزنها تكون صامته إلا عندما يأتي الحديث عن الملك عبدالعزيز ومزاياه حتى أن بعض هذه الشخصيات تمنى على الله أن لا يأتي اليوم الذي يعزى فيه الملك عبدالعزيز وعندما اختاره الله تعالى إلى جواره ظل حزينا حتى لحق به بعد ذلك في وقت قصير أفلا يكون من حق العالم المتحضر أن يعرف عن هذا الملك تلك المزايا التي لا تعتبر متجاوزين إذا قلنا أنها لم تتوفر لحاكم غيره في العالم فنحن نقرأ التاريخ ونعرف من خلال أساليب الحاكم وموقف الحكوميين وقد أورد هذه المزية والحمد لله لابنائه وحسبك أنه عندما يتعاطف امر ويتدخل في الموضوع عن الملك علاقة بالملك عبدالعزيز تتسلل القناعة إلى قلوب المختلفين وينتهي الموضوع. وفي الحقيقة لا أجد نفسي مؤهلاً للحديث عن الملك عبدالعزيز فهو أعل شأننا وأجل قدراً وكما قلت في مقال سابق أنني لم أتشرف برؤيته إلا تلك اللحظة الخاطفة ولكن هناك رجال نعتبهم مدارس مكملة كما سمعناه والفناء من أحاديث شيقه في مجالس أبائنا الذين تشرفوا بمعاصرة الملك عبدالعزيز وبعضهم تشرف بالعمل معه تسمى بهم كما أن أبناءه حفظهم الله عندما نحضر مجالسهم لا يخلون علينا بما عرفوه من مزايا كريمة في تعامله معهم. وما عرفوه من خصال كرمب عظيم يلهم نتائج تربيتهم كل من جالس أبناءه ورأى أثر ذلك الغرس في تكوينهم زعامة وأدبا وتواضعا يعطي أعظم الدروس.

هذا وأرجو أن أتمكن من الحديث عن بعض ما سمعته من مصادر موثوقة عن بعض مزايا هذا الرجل العظيم سواء في السياسة أو الإدارة أو الحزم في مواضعه رحمه الله رحمة الأبرار وحفظ لنا جلالة الملك وسمو ولي عهده الأمين والأسرة الكريمة.

حمد بن عبدالله بن صغير



○ الوثائق الوطنية في قسم الوثائق والمخطوطات



جمعية الدمام والمواهب في حفل فني كبير خلال هذا الشهر

خطوة ضمن خطوات كثيرة تسيرها جمعية الثقافة والفنون بالدمام في اكتشاف المواهب الناشئة واعطائها فرصة الظهور والتعريف بالجمهور في المنطقة الشرقية واعتصاما منها وابصارها بان هذه المواهب الواعدة تمثل الحركة الفنية التي تسير خطاها منذ فترة ليست بالقصيرة وامتدادا لخطواتها السابقة في التعريف بالفنان المحلي تقيم حفلا فنيا منوعا للمواهب مساء وعلى قاعة المعهد الصناعي بالدمام.

الحفل تشترك فيه مجموعة من الفنانين الذين يراز عن بعضهم الستار لأول مرة وقد حضرت اليوم الفني البروفات الاولى التي يجريها قسم الموسيقى للاصوات المشاركة حيث يقود الفرقة الموسيقية الفنان الممثل عبدالكريم سالم ومجموعة اعضاء الفرقة.

هناك المطربون عبدالرحمن الجوف سيفني اغنية منك وعد من كلمات احمد عبدالحق والحان صالح الشويحي ناصر السويح سيفني اقول اشلون تنسائي من كلمات احمد عبدالحق والحان السويح ، وسيفني راشد المجد اغنيتين وفرقة الجاز اغنية يؤدنها حسين العسكر وسيفني خالد المهملان اغنيتين.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

فرقة الفنون ستشارك ببعض الفقرات المتنوعة ومنها قسم المسرح الذي سيقوم بربط فقرات الحفل والمشاركة به بعضه تمثيلي ، يشارك فيه مجموعة مسرحي قسم المسرح كسمير الناصر وحمد العثمان كتب النص وغيرهم ويشارك الممثل والمنولوجيست ابراهيم السويلم بمطولوج اضافية لفقرات فنية متنوعة يقوم بلخراج الحفل الممثل والكاتب المسرحي جعفر الخريز وتعتبر هذه المرة الاولى له في اخراج عمل لفرقة جمعية الثقافة والفنون بالدمام والتي اعطت وتحظى الفرصة لكل من ارى لديهم الموهبة لظهارها والتعريف بها.

الأم وأولادها

الاربعة في .. الملجأ

بعد الفيلم الوحيد الذي مثلته عام ١٩٥١ وبعد غياب دام خمس وثلاثين سنة تعود اعتماد خورشيد والدة الفنانة شريهان ، الى الشاشة الكبيرة حيث تقوم بالدور الرئيسي في فيلم الملجأ هي وأولادها الاربعة الذكور حمادة ، الهادي ، ايهاب ، وادهم . وحيث تشتركها ايضا للمثلة ليلى حمادة والممثل سعيد عبدالغني وقد اثار اشتراكها في هذا الفيلم بعض المشاكل مع نقابة الممثلين لانها ليست عضوا بها مما يتطلب منها ان تدفع ٢٠٪ من اجراما لصندوق النقابة وهذا ما تعرضت عليه اعتماد خورشيد لانها ممثلة قديمة على حد قولها وقد اشتركت من قبل في فيلم « السبع الفدي » وهو من انتاج زوجها احمد خورشيد . والد « عمر خورشيد » .

اليوم

الفن

الثلاثاء ٢١ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ العدد ٤٥٦٨

داخل العدد

- بحث ميداني عن نط لاستماع اذاعة وتلفزيون قطر .
- المطلوب بناء الممثل الجماعي .
- حول الاغنية في المنطقة .
- الجيد يفرض نفسه - استكمال حديث الذكريات للفنان الراحل زكي طليمات .

« السجين » امام عدسات الكاميرا

في الكويت يقوم المخرج يوسف حموده بالاعداد لتصوير السهرة التراجيدية « السجين » التي كتبها نادر خليفة ويقوم ببطولتها جاسم النبهان ، طيبة الفرج ، احمد الصالح ، ياسمه حماده ، وهي احدى حلقات لمن يهيم الامر .

الحفل المسرحي الثالث بجمعية الملك عبدالعزيز

معرضون صوت الضمير

العرض الثاني لمسرحية (صوت الضمير) التي وصفها الدكتور الورقي بأنها تعد تجربة طبية وعملا جديرا للشهادة حيث تبشر هذه المسرحية

فنانون من الخليج

في احتفالات قطر ٢٢ فبراير

الدوحة - مكتب اليوم : من الفنان الكبير طلال مداح والفنانة الكويتية ريف و فرقة هاني مهني المصرية للمشاركة في الاحتفال الذي سيقام ٢٠ فبراير المقبل على خشبة مسرح النادي الاهلي القطري بمناسبة احتفالات دولة قطر بذكرى ٢٢ فبراير المجيدة .

تنويه

أسماء سقطت سهوا

في موضوع الاغنية المحلية في المنطقة الشرقية الذي طرحناه الاسبوع الماضي عتب البعض على عدم ذكر الاسماء جميعا ، الا ان الهدف من الطرح هو الوضع بصفة مجملة بعيدا عن التسميات مع انه ذكرت بعض التملاح من متاعبي الاغنية ، اللحن الكلمة ذلك فقد سقطت اسماء كثيرة دون قصد نذكر منها الممثل عبدالكريم سالم والكاتين عبدالله البلوت وريبع بلال وغيرهما .

شهادات للفنانين المسرحيين

جدة - ابو جهاد : بعد تأجيل اقامة الحفل الخاص بتوزيع شهادات الخريجين للمسرحيين في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (فرع جدة) تقرر اخيرا اقامة الحفل في التاسع والعشرين من الشهر الحالي وذلك تحت رعاية وكيل وزارة الاعلام المساعد للشؤون التلفزيونية محمد جابر مشيخ ، وسوف يتم في هذا الحفل عرض فصل مسرحي يتحدث عن تاريخ المسرح وبداياته ويقوم بتمثيل هذا الفصل الطلبة الحاصلون على شهادات التخرج والذين حصلوا على دورات مكثفة في تاريخ المسرح نظريا وتطبيقيا وعمليا .

معرض شخصي للفنان سعدون السعدون

يفتح مساء الاحد ٢٦ من شهر ربيع الاول الجاري المعرض الشخصي الاول للفنان سعدون السعدون الذي تنظمه دار الفنون السعودية بالرياض . وذلك على صالة الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، الصالة العالمية للفنون التشكيلية ، سابقا والتي يشرف عليها الفنان محمد السليم .

المعرض يحتوي على اكثر من ثلاثين عملا فنيا وسيستمر لكثر من اسبوع وقد وجهت الدعوة لعدد من المهتمين والفنانين . ويحتل ان تمثل اعمال سعدون في هذا المعرض مجموعة من التجارب السابقة والحالية حيث عرف خلال فترة مسيرته باعمال تكسيةب والمقها ببعض الاعمال الاقرب الى التأثيرية .

تقسيم

فنانون بين الاداعة والتلفزيون

التلفزيون والاداعة جهازان اقرب للمشاهد والسامع هما الاكثر التصاقا به وبالتالي عليه لا يتطلب المستحيل منهما فهما يؤديان رسالتهم بصورة التي تتفق مع عاداتنا وتقاليدينا . الاهتمام بجها هذ البلاد واعطاء انبائها الاهتمام والرعاية التي حازها في السابق يستحقها البث التلفزيوني والاذاعي في خدمة الفاع والفنان والاشوان السعودي .

التلفزيون ، الاداعة كما اسبقنا بان هناك كثيرا من المواهب الفنية قد تعرف عليها الجمهور من خلالها وما زال يعطيان نصيبا طيبا من الاهتمام والرعاية . الا ان هناك فئة كبيرة من هذه المواهب لم يتلقها هذا الاهتمام والرعاية مع ما قدمته وتقدمه خلال عمرها في المجال الفني .

في المنطقة الشرقية اكثر من المواهب الفنية حيث لا تحصى . الملتصين ، للشعراء ايضا هم بحاجة لان يتعرف الجمهور السعودي عليهم فثمة تعرف ويتعرف يوما بعد يوم على خبرهم من المطربين في مناطق بلادنا المختلفة .

الفنانين بحاجة الى رعاية واهتمام الاذاعة والتلفزيون فهما لشخص الوحيد للوصول الى التكني بطلانهم الفني الجيد والذي يتحقق احبانا كثيرا عما يرضيه التلفزيون او الاداعة لطربين سعوديين او عرب واجتبت ان بعض المشاركات القليلة جدا جدا في بعض البرامج المقترحة بتجارب تلفزيونية لا تعطي المطرب الفرصة المستمرة لظهوره بين الناس . اضيف الى ان هناك اغان كثيرة لم يجد لها رتبة رتيبة اشربة الكاسيت وهذا لا يخدم المطرب الا بصفة محدودة جدا فهناك ما يقوى دعائمه على ان يعطي اكثر ويطلع افضل اذ ان الذي يدعم المعنوي الكافي والذي سيؤهله ولا شك الى مناقشة الكثير من الاصوات المائعة .

يحق لنا الفنان الفناي خاصة في المنطقة الشرقية قليل جدا لثمة للسلطان واليد الكبير الذي يتنقل في المطربين والمحتفين شعراء الاغنية ويؤلفهم من عشرينين .

نأمل ان يلقى فنانينا الرعاية والاهتمام ولا احسب ان هذه الرعاية الا من ضمن الفاعين والمستهلكين على اهم جهازين اعلاميين مع جالين التقني للجمهور الكبيرة والتي تبذل لخدمة هذا الارض الفنية وابائنا البيرة

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

البحر يد يفرح في المنطقة الشرقية

أحمد عبدالحق

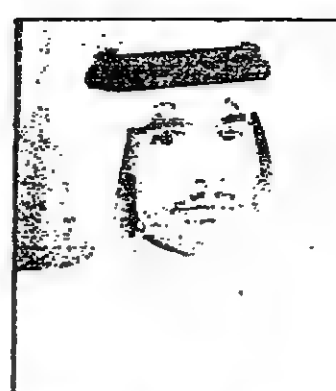
يرد :

الفن في المنطقة الشرقية يشهد بالاهتمام من قبل الأنموذج المشرفين على الصفحات الفنية

حول الأغنية في المنطقة الشرقية - الموضوع الذي طرحه الزميل عبد الرحمن السليمان يوضح الكاتب الفنان أحمد عبدالحق وجهة نظره حول الأغنية ووضعها الحالي والجهود التي تبذل من الفنانين للوصول بها إلى المستوى اللائق والأفضل .. نتابع ما قاله الزميل أحمد عبدالحق :

بخصوص موضوع الأغنية في المنطقة الشرقية الذي نشر في عدد الملاحق الماضي أود أن أطلع بعض النقاط التي ربما تخدم الموضوع من بعض الزوايا .. ولعل أهمها هو التفكير في الكتابة أساساً عن هذا الموضوع والتطرق إليه .. على المستوى المحلي ذلك دليل على وجود حركة فنية نشطة تكاد أن تنطلق من نقطة البداية لتسلك طريق الانتشار سواء في مجال الكلمة أو اللحن أو التطريب والآداء .. فهناك أصوات برزت مؤخرًا في المنطقة لا اعتقد بأنها ستندثر كما انتهت واختفت غيرها في السابق وذلك لقوتها وميزتها التي أبرزتها .. ومن ثم للمحافظة على ذاتها .. كما أن هناك اختلافًا تامًا بين الأصوات الموجودة حاليًا مما يؤكد التنافس الشريف بين الزملاء الفنانين أفضل من التطلع والتقليد الذي نلمسه في بعض فناني المملكة في المناطق الأخرى .. بالإضافة إلى اللحن الذي يمتاز به كل فنان عن الآخر .. أما بالنسبة للتلحين

فهذا امر قد يكون أكثر أهمية من الكلمة والآداء والصوت .. لقللة الدارسين في هذا المجال ومن الصعب اكتشاف أي جملة أو مقطع موسيقي مسروق إلا من خلال المتابعة والمطابقة .. عكس الكلمة التي تعرف وتنسب لجود القائل أو ينسب لها ولؤلؤ مرة .. وأعود إلى الأصوات التي تكاثرت في الساحة الفنية ورغم تكاثرها إلا أن الصوت الجيد سيبقى مع المحافظة عليه وغير ذلك سيختفي لجود ظهوره حسب نظريه .. الجيد يفرض نفسه .. ثم تعود إلى التلحين والالحن التي قدمت وسمعتها من خلال هذه الأصوات وعلى سبيل المثال .. غدار يابحر .. التي شدا بها محروس الهاجري كأول عمل تعرف به المنطقة الشرقية من الحان الفنان عبد الرحمن الحمد وه نسيم الليل .. التي لحنها وغناها رابع صقر وأغنية .. فك اللثام .. التي لحنها خالد الربيع وغناها وأغنية .. افرض أخيط .. التي لحنها عبدالعزيز عبدالقادر وغناها أيوب خضر وغيرها من



● أحمد عبدالحق



● رابع صقر

الالحن التي لاقت استحسان الجميع وأخذت بصيها من



● عبد الرحمن الحمد

الانتشار بمساهمة الأخوة الكتاب والمطربين وهذه مجرد أمثلة تدل على وجود كيان فني قائم على التنافس الشريف في سبيل الوصول إلى الأفضل وأنا واحد من المتابعين والمهتمين بالحركة الفنية والمزاويلين في هذا



● صالح الشويحي

الجمال أتوقع للأغنية هنا مستقبلًا زاهرًا لما لسته من أصرار وطموح وتحسن مستمر لتقديم الجديد الذي هو أقوى وأجمل مما سبق وإن قدموه .. وسيكشف لنا عما قريب الأوبريت الوطني الذي كتبه

والآخر للجمهور بالتذوق وأنا لا أدافع هنا في كتابتي هذه ولكن كراي خاص وجهة نظر طرح على الرأي العام مجودة من أي ارتباط أو غرض شخصي .. ولكن وجودي في هذا المجال يدفعني للكتابة وإبراز بعض الصور على حقيقتها إما إذا كان الفن في المنطقة مهددًا بالهبوط فهذا أمر مستبعد كل الاستبعاد لأنه في تقدم مستمر يشعر من خلاله بالاطمئنان على مستواه ومستقبله ولا أظن أن هناك أحدًا ينكر ذلك وهذه فرصة أتاحت للجميع مواصلة هذه المسيرة باتقان وجدية حيث أنني لا أرى أي فنان من أول شريط أو عمل قام به وأنصح المستجدين بالتأني وكل ما اتصاه القاء الضوء الإعلامي على هذه المسيرة لمواكبتها وتشجيعها ..

أما بالنسبة للاح عبد الرحمن السليمان وما كتب فإنه في محل التقدير والاحترام لغيرته على مستوى الأغنية المحلية والسعي للتشجيع والمواصلة من خلال متابعتها لهذا الوسط مما يزيد من حماس الجميع على العطاء والمطالع الاهتمام من قبل الأخوة المتابعين والمهتمين على الصفحات الفنية لإبراز المواهب التي تستحق الاهتمام وشكر ..

جدة : جميل محسن تصوير : عبد الهادي قنديل

عندما وجهت الدعوة لـ اليوم الفني .. لحضور برنامج الحفل المسرحي الثالث في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة أول ما تبادر إلى ذهني كونه هذا الحفل لن يكون أكثر من فقرات متواضعة منها الترفيه عن طلبة الكليات بالجامعة .. قد يقول قائل لماذا ذلك ولهذا التساؤل أجابته عديدة .. أولاً أن النشاط الجامعي لم يخرج أبداً عن إطار الجامعة .. حتى وإن كانت هناك أعمال مسرحية استحوذت على أعجاب الكثير من الطلبة .. ثانياً افتقاد الجامعة إلى جهاز العلاقات العامة المتكامل الذي باستطاعته توصيل الخبر إلى الصحافة الفنية أو دعوتها لحضور مثل هذه الحفلات والأنشطة المختلفة وهناك أيضاً تخوف الطلبة من عدم توفيقهم في تقديم الفقرة التمثيلية أو الفنائية عندما ينتابهم إحساس بوجود صحفيين .. فما علمت من بعض الطلبة أن الأعلام الفنية في غالب الأحيان لا ترحم الممثل الناشئ المبتدئ فيأتي نقدًا

حديث الذكريات مع الفنان الراحل

البحر يد يفرح في المنطقة الشرقية

البحر يد

ما هو

البحر يد

البحر يد

البحر يد

البحر يد

البحر يد

البحر يد

البحر يد

البحر يد

البحر يد

البحر يد

البحر يد



من الهويات التي يباشرها الطلبة في أوقات فراغهم مثل كرة التنس أو كرة القدم أو مثل جماعة الجغرافيا ثم بعد ذلك اقتتحت إقامة مسابقات للكتابة المسرحية حتى توجد عندنا الرواية المسرحية المصرية فكانت مسككت المسرح من بدايته وهذه كانت حادثة كبيرة ونشرت التقرير وقامت معركة قلمية بيني وبين أصحاب الفرق وبالفعل نجحت في هذه المعركة .. انتصرت أنا .. وانتصرت لاتي كنت صاحب حق .. فانا رجل اطلب إنشاء مدرسة وأطلب تنظيم وأطلب أن يكون

استاذ زكي أريد منك ان تشير الى هذا الكتاب حتى اسرقه ! - كل الصف الذي امامك كتب تعالج تاريخ الفنون الجميلة من حيث الانماط والزخرفة ووسائل العمل . بعد عودتك من باريس قدمت تقريرا الى وزارة المعارف لكي تنشئ فرقة قومية لا تحمل اسم احد .. فمادام تم بالتفصيل ؟ - في الواقع هذا التقرير لا يزال معمولا به حتى الان فانا حينما عدت من اوروبا كلفوني ان اكتب تقريرا عن وسائل الارتقاء بالمسرح المصري والاشياء التي تقتصه .. فكثرت هذا التقرير وقدمته للوزير .. فالوزير امر ان ينشر بجريدة الاهرام حتى يأخذ رأي الجمهور وراي المشتغلين بالمسرح وفي ذلك الوقت كان هناك ٤ او ٥ فرق محترفة فكانت فرقة يوسف وهبي وفرقة فاطمة رشدي وفرقة علي الكسار وفرقة نجيب الريحاني وفرقة الشيخ علي الشامي وفرقة عاكشة وهذه كانت كلها فرق أهلية تحمل اسماء مؤسسيها ولم يكن هناك شيء اسمه لا قومية ولا أهلية .. فقلت له : ولكن ماذا ولا مصرية وهذا كان ليلا على الانانية التي كان مصابا بها رجال المسرح في ذلك الوقت وانهم يسمون الفرق باسمائهم فطبيعة الحال كان التقرير الذي قدمته يحتوي على ثلاث نقاط مهمة وهي : كيف السبيل الى الارتقاء بالمسرح المصري ؟ وأول اقتراحي كان إنشاء معهد التمثيل حتى أضمن وجود الممثل الذي لديه حسن الجرمية مرة ثانية اذا كان هناك فالمثل شأنه شأن المصور .. شأن

أخوانك تعمل لنا رسم تخطيطي بالفحم .. وجلست أفكر كيف يكون العمود الفرعوني طبعاً كنت قد رايت الآثار الموجودة في مصر وفكرت ان العمود الفرعوني في آخره شيء مستقيم يشبه شكل النخلة فرسعت وما جاء الأستاذ ليري أعمالنا فقال : ما هذا ؟ فقلت له انه العمود الفرعوني .. فرد قائلا : فرعوني اي .. هل انت مصري ؟ قلت : نعم انا مصري ! فقال لي لم تعرف ان ذهبت في بعثة الى فرنسا كنت اتعلم فنون التمثيل فكانت أول سنة ذهبت فيها لباريس لم أكن متمكناً من اللغة الفرنسية الى درجة انني أمثل باللغة الفرنسية فوجدوا ان من الأفضل الا أبدا هذه السنة الا في تعلم الفرنسية وأتعلّم شيئاً من فنون الإخراج .. وهناك المخرج لا بد ان يدرس الانماط المختلفة اي أرت .. يعني الفن العربي لترى كيف كان الفن العربي ولكن هذا الكتاب أحوص على الا يضيع منك لانه ليس موجوداً منه في المكتبات وحافظ عليه ثم أعيدته مرة ثانية .. فقلت له حاضراً .. أخذت الكتاب بالفضل وقرأته وكان له أثر كبير في نفسي فانا اعتبر نفسي مديناً اذا كان لدي شيء من رفاة الذوق او من كبر ذوقي أصبح يعرف مواطن الجمال وكيف الشيء القبيح أجعله جميلاً يرجع الى دراسة تاريخ الفنون الجميلة .. فقرارته .. أمثلت به لدرجة انني كنت اعتقد انه ليس هناك غيره ورجعت اسأل عنه في

البحرين - عبدالله العيسى : تحدث ابو المسرح العربي الحديث الفنان الراحل الاستاذ زكي طليمات في حديث الذكريات الذي تم تسجيله في اذاعة البحرين قبل رحيله عن قضايا كثيرة ومثيرة عن المسرح العربي ونشأته وتطوره واليوم نواصل نشر حديث الذكريات معه حيث يواصل الحديث عن قضايا مسرحية جديدة . ما هي أخطر الموضوعات التي كانت فيها أثارة للجدال ؟ أو التي كانت تقبل عليها الجماهير بصورة أكثر ؟ - كانت الجماهير تقبل أكثر على الروايات التي كان يتخللها الغناء لأن المسرح العربي نشأ في ظل الموسيقى بمعنى ان الرواية كانت تجري فيها الحوادث ثم بعد الحوادث يجيء فيها الانشاد والغناء فمثلاً رواية .. صلاح الدين الأيوبي .. أول ما ظهرت كان يعقلها الشيخ سلامة حجازي كتبها الشيخ نجيب الحداد وهي طبعاً تعالج فترة صلاح الدين حينما جاء كاه فيه ريتشارد قلب الأسد ومن المعروف ان صلاح الدين كان من اكبر فرسان الاسلام خلقاً وعدة في الحرب فهذا الموضوع كانوا يعالجونه دائماً مع قطع غنائية .. بعد ذلك جاء نجيب الريحاني فكثرت . وايضا اسماءها صلاح الدين وبيت المقدس وعالجها من غير غناء وبطريقة أكثر جدية فكل الروايات التاريخية وحتى الروايات المعاصرة كان يتخللها الغناء وهذا لان الغناء كان يضمن اجتذاب الجمهور . هناك حكاية أريد ان أحدثك عنها .. حدثت سرقة وقعت منذ فترة طويلة اختفى فيها كتاب شمين نادر طبع في عام ١٩٨٨م والكتاب

بقايا نفسه

اليوم .. صوت الضمير

هذه هي المرة الثانية التي اكتب فيها عن هذه المسرحية التي يقوم بتأليفها طلبة نادي المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز - صوت الضمير - هي المسرحية التي سوف تقدم اليوم على المسرح الدائري بمعاودة شئون الطلاب وسوف يرى هذه المسرحية عدد كبير من الكتاب الصحفيين والمحربين الفنيين بالإضافة الى عدد من الشخصيات الكبيرة .. وتواجد مثل هذه الشخصيات لهذه المسرحية لا يعني سوى امر واحد وهو ان هذه المسرحية استطاعت ان تلقت الانتباه وتستحوذ على اهتمام الكثير من الطلبة والمشاهدين وايضا الفنانين المسرحيين فالمعالجة جديدة .. والفكرة ايضا جديدة .. وهي تدور على مسرح دائري .. المشاهدين يلتفون حول هذا المسرح وهم في تساؤل لماذا .. المسرح الدائري ؟ ولماذا ايضا المعالجة الرمزية .. لقضية اجتماعية .. هذا التساؤل لا شك هو محور هذه المسرحية التي يقدمها طلبة نادي المسرح بالجامعة وعلى المشاهدين من شخصيات ومحربين وممثلين ان يخرجوا بانطباع واحد وان يدلو برأيهم حول المعالجة الجديدة في القضايا الاجتماعية .

نبذة عن نادي المسرح واعضائه الذين سيقفون اليوم امام عدد كبير من رجالات الصحافة والاعلام فاعضاء النادي هم من طلبة الجامعة الذين يحملون افكارا جديدة ومعالجات موضوعية لعدد من القضايا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وهم لا شك رجال الغد الذين سيقفون لينبؤا من جديد صرح المسرح الذي بدأنا ننفقه بسبب وجود بعض من يتمل ويتمسك بمبادئ وأهداف خاطئة وليس بأخروهم من وقف امام بعض هؤلاء الطلبة قائلا لهم .. تمثيل ايه .. ومسرح ايه .. دا كله كلام خاطيء .. بل وحرام .. وانا شخصيا امثل اه .. لكن فلوس التمثيل اصرغها في اشياء خارجة عن إطار المصروف الحال .. وكان تصدقوا انا ما عندي فيديو .. كيف اشوف مسرحياتكم

هذا نموذج من بعض الذين لا يتمتعون للمواهب الوقوف على خشبة المسرح والتفوق عليهم نتيجة اخلاصهم ووفائهم للعمل المسرحي وكل ما تشاء ان تعطى الفرصة لهؤلاء الطلبة الذين لا يبدعون في مجال التمثيل المسرحي فقط ولكن في مختلف الابداعات كالقانون الشعبي والفنون التشكيلية وغيرها من الفنون الابتكارية . جميل محسن

الحفل المسرحي الثالث بجامعة الملك عبدالعزيز

فقرات والمطلوب بناء العمل الجامعي لخدمة جيدة

يؤخذ كما ذكرت على اي من الممثلين او المخرج عبدالوهاب البغدادي . فكرة الاستلة الثقافية التي قدمها الطالبان عبدالوهاب البغدادي وعمر الجاسر كانت جيدة الى حد ما فالاستلة يجب ان تكون اكثر دقة واختيارها يجب ان يتم على اسس صحيحة والهدايا كان بالامكان الاستعاضة عنها بقليل من الهدايا الرمزية بدلا من الكم الكبير والتي كانت مثارا للضحك والسخرية .

فرقة التراث الشعبي رغم بساطتها وتواضع الاتهام الموسيقية الا ان فرقة نادي التراث الشعبي بالجامعة استطاعت ان تجسد مفهوم التراث الشعبي لدى طلبة الجامعة ففكرة الفناء البنيوي والفرقة الاخرى .. لعبة المعص كانتا فقرتين جيدتين وان عابهما التركيز والتدريب فالفرقة وكما علمت لم تأخذ قسطا وافرا من التدريب واتمنى مستقبلا ان تعتمد الفرقة على الرقصات الشعبية المنتشرة في قرى ومناطق المملكة وايضا الاغاني التراثية والتي تعزز بها المنطقة الغربية فالفرقة او اعتمدت على الاعمال التراثية لا شك بان فقراتها سوف تكون في المستقبل من افضل الفقرات .

اما بالنسبة للمشاهد الاتحادي الذي قدم دون ان يكون ضمن فقرات الحفل بعنوان « بكتش ولخطة » فهو مشهد لم يعتمد على توصيل هدف معين او فكرة مدروسة ولا اعلم لماذا جازف الممثلون في تقديم هذا المشهد الذي كان بالامكان الغاءه .

وياتي في الاخير المشهد الأكثر واقعية وهو فعلا مشهد تمثيلي اعتمد على صور سلبية من حياة المجتمع « صورة من الواقع » فالدير « جبريل ابودية » كان واقفا من دوره وقد قام باداء دور المدير وبدر الناصح في نفس الوقت كما كان المستهتر « علاه خيمي » جيدا في دوره وعلاء اثبت مواهب عديدة في اكثر من مجال وعليه ان يختار مجالاً واحداً ليدع فيه وارى ان التمثيل اقرب له من الغناء او الرقص الشعبي اما الطالب « يحيى درين » الذي قام باداء دور طالب

يؤخذ كما ذكرت على اي من الممثلين او المخرج عبدالوهاب البغدادي . فكرة الاستلة الثقافية التي قدمها الطالبان عبدالوهاب البغدادي وعمر الجاسر كانت جيدة الى حد ما فالاستلة يجب ان تكون اكثر دقة واختيارها يجب ان يتم على اسس صحيحة والهدايا كان بالامكان الاستعاضة عنها بقليل من الهدايا الرمزية بدلا من الكم الكبير والتي كانت مثارا للضحك والسخرية .

فرقة التراث الشعبي رغم بساطتها وتواضع الاتهام الموسيقية الا ان فرقة نادي التراث الشعبي بالجامعة استطاعت ان تجسد مفهوم التراث الشعبي لدى طلبة الجامعة ففكرة الفناء البنيوي والفرقة الاخرى .. لعبة المعص كانتا فقرتين جيدتين وان عابهما التركيز والتدريب فالفرقة وكما علمت لم تأخذ قسطا وافرا من التدريب واتمنى مستقبلا ان تعتمد الفرقة على الرقصات الشعبية المنتشرة في قرى ومناطق المملكة وايضا الاغاني التراثية والتي تعزز بها المنطقة الغربية فالفرقة او اعتمدت على الاعمال التراثية لا شك بان فقراتها سوف تكون في المستقبل من افضل الفقرات .

وياتي في الاخير المشهد الأكثر واقعية وهو فعلا مشهد تمثيلي اعتمد على صور سلبية من حياة المجتمع « صورة من الواقع » فالدير « جبريل ابودية » كان واقفا من دوره وقد قام باداء دور المدير وبدر الناصح في نفس الوقت كما كان المستهتر « علاه خيمي » جيدا في دوره وعلاء اثبت مواهب عديدة في اكثر من مجال وعليه ان يختار مجالاً واحداً ليدع فيه وارى ان التمثيل اقرب له من الغناء او الرقص الشعبي اما الطالب « يحيى درين » الذي قام باداء دور طالب

يؤخذ كما ذكرت على اي من الممثلين او المخرج عبدالوهاب البغدادي . فكرة الاستلة الثقافية التي قدمها الطالبان عبدالوهاب البغدادي وعمر الجاسر كانت جيدة الى حد ما فالاستلة يجب ان تكون اكثر دقة واختيارها يجب ان يتم على اسس صحيحة والهدايا كان بالامكان الاستعاضة عنها بقليل من الهدايا الرمزية بدلا من الكم الكبير والتي كانت مثارا للضحك والسخرية .

فرقة التراث الشعبي رغم بساطتها وتواضع الاتهام الموسيقية الا ان فرقة نادي التراث الشعبي بالجامعة استطاعت ان تجسد مفهوم التراث الشعبي لدى طلبة الجامعة ففكرة الفناء البنيوي والفرقة الاخرى .. لعبة المعص كانتا فقرتين جيدتين وان عابهما التركيز والتدريب فالفرقة وكما علمت لم تأخذ قسطا وافرا من التدريب واتمنى مستقبلا ان تعتمد الفرقة على الرقصات الشعبية المنتشرة في قرى ومناطق المملكة وايضا الاغاني التراثية والتي تعزز بها المنطقة الغربية فالفرقة او اعتمدت على الاعمال التراثية لا شك بان فقراتها سوف تكون في المستقبل من افضل الفقرات .

وياتي في الاخير المشهد الأكثر واقعية وهو فعلا مشهد تمثيلي اعتمد على صور سلبية من حياة المجتمع « صورة من الواقع » فالدير « جبريل ابودية » كان واقفا من دوره وقد قام باداء دور المدير وبدر الناصح في نفس الوقت كما كان المستهتر « علاه خيمي » جيدا في دوره وعلاء اثبت مواهب عديدة في اكثر من مجال وعليه ان يختار مجالاً واحداً ليدع فيه وارى ان التمثيل اقرب له من الغناء او الرقص الشعبي اما الطالب « يحيى درين » الذي قام باداء دور طالب



بوجود الدكتور عبدالمنصور القحطاني الذي فعلا اظهر تجاوبا كبيرا مع الطلبة بل وسهل لهم كل ما يعيق طريق انشطتهم وابراز مواهبهم المبدعة .

فقرات الحفل بدأت اول فقرات الحفل بالقرآن الكريم ثم القى بعد ذلك الطالب احمد هائل كلمة نادي المسرح وقد كانت كلمة موفقة حيث ارتجلها الطالب ولكنها كانت غاية في التعبير وفي اختيار الكلمات المناسبة .

بعد ذلك قام طلبة المسرح باداء مشهد تمثيلي بعنوان « اصداق » وهذا المشهد اخذ من القصص العالمية وقد قدمته مجموعة من الطلبة الاعضاء في المسرح وهم الطالب وليد برهان في دور « جون » وغازي ابوكلاّب في دور « دان » وسامي حلواني في دور « العمدة » واحمد هائل في دور « قروي اول » وعبدالرحمن السالدي في دور « قروي ثان »

المشهد التمثيلي « اصداق » يعتبر خطوة جديدة في تقديم بعض المشاهد من القصص العالمية وهذا وراء هذا الاهتمام في نظري يعطي لطلبة المسرح ثقافة خلفية للمسرحيات العالمية ولاشهر

الخارج البيوم

ديي - البرنامج الاول ٢ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٢.٣٠ مسرحية للاطفال احمد والاسود، ٤.٣٥ صناعات يدوية، ٤.٥٥ الفيلم النقائي استكشاف عالم الحيوان، ٥.٣٤ مسلسل معروف الاسكاني، ٦.١٠ مباراة كرة القدم الامنية، ٧.١٠ اراء تربوية برنامج، ٧.٤٥ النشرة المحلية، ٨ برنامج افق ثقافية، ٩ المسلسل العربي ملحمة الحب والرحيل، ١٠ الاخبار المصورة، ١٠.٣٠ المصارعة الحرة، ١١.٣٠ المسلسل قطف من زهر.

المملكة - البرنامج الاول : الفترة الصباحية : ١٠ افتتاح بالقرآن الكريم، ١٠.١٠ الرسوم المتحركة، ١٠.٢٤ دنيا الاسرة، ١١.١٠ المسلسلة الصباحية، ١٢ الختام. الفترة المسائية : ٢.٤٠ افتتاح، ٣ نقل مباراة الاتحاد والهلال، ٤.٥٠ مسلسل الاطفال زينة، ٥.٦ افتح ياسمسم، ٥.٥٥ منار الاسلام، ٦.٢٥ مع غوار، ٧.٣٠ برنامج الغادية، ٨.٥ طلابنا في الميدان، ٩ الاخبار، ٩.٣٠ النشرة الجوية، ٩.٣٥ مسلسل غابة من الاسمنت، ١٠.١٥ استعراض برامج الغد، ١٠.٢٥ الحلقة الاخيرة من تمثيلية ذكريات، ١١.٢٥ الختام.



الكويت - البرنامج الاول ٥ افتتاح، ٥.١٠ الليث الابيض، ٥.٣٠ مدينة الاطفال، ٦.٣٠ حيوانات العالم، ٧ نوغات غنائية، ٧.٣٠ خدمة الجمهور، ٨.١٥ حديث الاسبوع، ٨.٣٠ مساء الخير، ٩ الاخبار المصورة، ٩.٥٠ وتبقى الارض دائما مسلسل عربي، ١٠.٤٥ سورة عربية من عريسات من البحرين الشقيقة، ١٢ الختام بالقرآن الكريم.



وزارة وهو شخص مثقف وواسع الافق اي ان هناك حركة مسرحية كبيرة .

هل المجتمع الكويتي يحتاج لاختيار معين من المسرحيات التي تلائم ؟

الجمهور الكويتي جمهور حساس - وبنية جدا وعقلية متحركة يعني يميل الى النقد ويميل الى الجديد ، يكره التفتني بالقديم اي الشعب يحس بحيويته ويريد ان يصل من مجال الى مجال .

بالنسبة لتقديم لمجال من مصر كنت تريد ان تقدم جديدا في روح مصر وفي شخصيتها وفي حضارتها وكان هذا هو دائما السؤال الذي يشغلك فهل النتيجة كانت مثقفة مع ميوك ؟

لا - موال من مصر ، ظاهري شيء وباطني شيء فالباطن المقصود من « موال من مصر » هو محاربة الدعاية الاميرالية التي كانت قائمة في مصر لكي تقوي روح الصمود ولم يكن هناك طريقة غير اننا كنا نذكر انفسنا ونذكر البلد ونذكر ادعائنا اننا شعب طوي عمرنا عندما اصبرنا وعندما ارادة وعدنا صمود لان تاريخنا يشهد بهذا فبدا اولاً بصمود القوى المصرية والروح المصرية حينما جاء الهكسوس وظلوا في الدلتا حوالي ١٥٠ سنة ومع ذلك ومع الاصرار ومع الاستعداد امكن لك مصري شاب ان يهزم الهكسوس ويطردهم خارج مصر نفس الحركة في الاحتلال الفارسي .. مصر اكلته ، والمقدوني مصر ايضا اكلته ، مصر مقبرة الغزاة .

ونعدهم مسلسل لترجمة المسرحيات مثل احسن مسلسل في القاهرة ويشرف عليه شاعر كبير هناك يسمى احمد العدواني وكل

الزكي طليمات

نشأ في فحل الموسيق

كويتي .. جمهور حساس جدا .. وبنية جدا .. وعقلية تجارية متحركة

اعترف بسرقة كتاب «الفن العربي» من فرنسا

قدم طليمات من المسرح المصري عمدا عد من فرنسا .. ومازالت الحكومة المصرية تعبر عليه

شعر هو : أين من طيبتنا أين الفكك ؟ أنت انسان على رغم جمالك

من الملاحظات في جميع وجهات نظرك تحم حول الثلاثة التي فوق مكتبك « إتي شرم » أصبحت اليه ، « إنا لست جاقدا ، ولكن نحن طبيعتنا كذلك فانا إشتياق احد الله اعطى الحياة واعطى احسن ما عندي والذي يأخذ لا اطلب منه شيئا لانني لم اعطه مختارا وانما هناك قوة علوية امرتني ان اعطيه وانا لست ضليح - فضل ولكنني اوصل هذا الشيء - بفضلي ساعي بريد لا اكثر ولا اقل .

بعد هذه الرحلة الطويلة من مصر المعهد هل استطاع المعهد ان يؤدي رسالته الفنية فعلا ؟ - من غير شك . ادأها الى حد كبير طبعاً ليس كما اريد ولكن مع التطور الزمني سيصل الى ان مشروع جديد في مصر وخصوصاً معهد التمثيل فهو بحاجة لبعض الوقت كان ذلك قبل الخمسينات اي عام ١٩٤٤م وهو في تقدم مستمر فانا عندما انشأت اول معهد والذي كان تمهد التمثيل الحكومي لم يكن به غير قسم تجريب الممثلين والممثلات اما حينما انشأت المعهد العالي أصبح

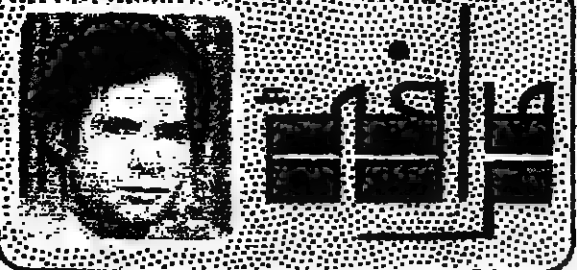
به قسم ثان وهم من يخدمون المسرح بأقلهم يعني قسم للتدوير والترجمة .. الخ ثم جاءت الطفرة الثالثة وهي المعهد العالي للفنون فالتطور سائر مع المعهد . اول اوبريت اخرجتها للفنون الشعبية كانت « يايل يا عين » - كانت هذه اول تطوير او اول مسرحية للفنون الشعبية كان عام ١٩٥٦ قدمت في ذلك العام وكنت على وشك ان اقدمها ولكن جاء العدوان الثلاثي وقطع علينا العمل فكنت اغل آخر بروقاتي والمدافع كانت تضرب المطارات فارجأتها وقدمتها سنة ١٩٥٧م في الاوبرا واستمرت ٤٠ يوما .

استاذ زكي طليمات .. معروف انه زمان كان اي بطل على المسرح أيامها رجلا متخفيا في شكل امرأة وحضرته كلفت الى ان أصبح الرجل رجلا والمرأة امرأة هل انتقل الى ساحة اخرى - اقصد يعني يعتبر ايضا استمرارا لكفاحك ؟

بالضبط لانني قبل الكويت ذهبت الى تونس وامضيت في تونس ٤ سنوات واخذت فيها « نيشان كوماندور » سنة ١٩٥٠ لقد سافرت

هكذا انتهت الاصل

قراءة أولى وملاحظات على الدورة الثانية للإيقاع المسرحي



(١) افق الآن على رتبة عالية أرقب، فتمتة شيء يحدث، شيء يعطيني تشبثاً بذاتي وأحس بأنسانيته واعتز باني لست الإنسان الذي يقصدهون بأفلامهم، لست هذا العرير المادي ولا غيره، أنهم يتجهون إلى بنمط آخر لن يعرفه ولن أخضع لأحلامهم المستمرة كأنه لا يفتي الفن الباقي أبداً وفيهم هذا رائد لامحالة، أنا الإنسان الحق ابن هذه الأرض وهذا التراث العريق والمستقبل كله لي وأنا هنا أرقب فتمتة في الأمر شيء.

(٢) قالت لي وهي تلوح بي وجهي غاضبة: من هذه المرأة التي يقصدها؟ ومن هذه المرأة التي تمثل حضوري وتغيبني وجودي رغم أنني، أنا لست هذه ولا تلك وما هو الدليل، وأشارت إلى قصص الاتهام الذي تقف بداخله واحدة منهم متهمه إحدى قضايا السبب البيضاء طماطت راسي خجلاً وقلت لها الأرض واحدة ولكن الثمار مختلفة.

(٣) قبل أن تغتاله طليخونة العفك الدائرة ويضحي رقما ضمن الأرقام الستون، ضحايا الأرقام أدرك، فخر الدين صلاح، المخرج الجاد أن الأرض ستبقى دائماً تثبت زهورها الطيبة رغم عتوان الشر، وضراوة الأرقام تلك هي الضريبة وهذا هو الثمن.

(٤) استراحة
سلبتني من السرور ثياباً
توكستني من الهوم ثياباً
كلما أغلقت من الوصل باباً
فحسنت لي في المنية باباً
عذبتني بكل شيء سوى
الصد فما دقت كالصدور عذاباً
عيسى بن الأحنف

أحمد سماحة

استرجعنا بل لعلنا استوردنا كما نستورد الموضة دون أن نشعر أننا استرجعنا بضاعتنا ونعني بذلك تجربة المسرح الفردي ومن يقول هذه التجربة يقول حتماً مسرح الحكاية والرواية وقديماً كان في العرب الراوي الذي يلفت الناس من حوله - وهذه مهنة - يحكي لهم السمر والاساطير والروايات ويتقمص وهو يحكي أدوار أشخاص وأبطال حكاياته.. ليست التجربة إذن أصلاً منا لكننا عندما استوردناها لم نفكرها ولم نرجعها إلى أصلها بل قدمناها في طابعها الغربي لجمهور عربي.

والسؤال الكبير هو هل فكر أصحاب هذه التجربة في أفق نجاحها.. هل درسوا الجمهور وتركيبته.. هل استقنوا كل التجارب الأخرى حتى نمر إلى موضوعة جديدة.

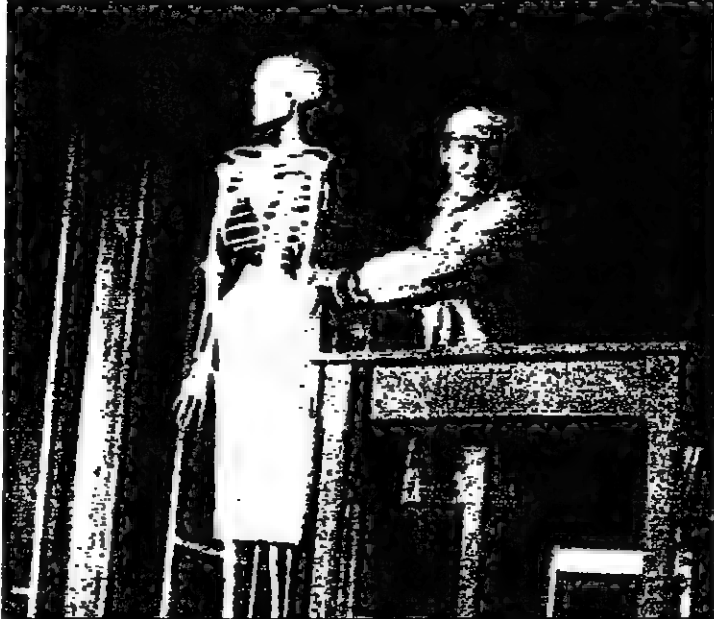
هذه في الحقيقة أسئلة نطرحها ونستغل طرحها مالم تحقق هذه التجربة تقاعلاً مع الجمهور العربي شأدها في الدورة أربعة أعمال من هذا النوع هي - عكاز الطريق - حال الدنيا - ككاش - والترتيب والتدوير وهي أعمال متقاربة المستوى وفق البعض منها في شد الجمهور نسبياً بينما كان البعض الآخر في واد والجمهور في واد لسبب بسيط وهو عدم اعتمادها على التنوع والحركة والجمالية وتناهي الأفكار.. عناصر نظائرها وتلح عليها في المسرح الجماعي فما بالك بها في المسرح الفردي أضف إلى ذلك الطول والحشو والثثرة والإساءة على تجربة واحدة.

هذه إذن بعض الملاحظات المتعلقة بالعروض العربية وهي كما قلنا ملاحظات عامة تستدعي إليها بعز من الدقة والتفصيل عند تحليلنا للعروض التي اعتبرت علامات مميزة في الدورة وهو تحليل يقتضي التعمق لذلك اكتفيت في هذه القراءة الأولى باستخراج أهم الاستنتاجات التي بدت لنا.

المسرح العربي صار يسعى جاهداً إلى الاقتراب من هموم الناس.

المسرح العربي وهذا هام جداً تخل عن أسطورة البطل الواحد والنجم اللامع وتوصل إلى التعبير الجماعي بقطع النظر عن مدة حضور الممثل على الركن.

تجربة جديدة لكن الحذر واجب [الدورة الثانية لأيام قرطاج المسرحية] مكتنتا من الوقوف على تجربة جديدة في المسرح العربي ولو أنها تاريخياً أصل المسرح عندنا بجملته من العروض منها ما هو في



التي تزن كثيراً ولا يملأها نفساً هذا الطول المزعج الذي جاءت عليه بعض المسرحيات التي تواصل عرضها أكثر من ثلاث ساعات لم تقل خلالها شيئاً مفيداً أو لهاها أرادت أن تقول فاضاعت الأفكار في الثثرة وأزعجت المتفرجين وبالتالي فقدت الهدف ولم يتجاوز خطابها المسرحي الركنج وتلك سمات الأعمال الفاشلة.

بعض المسرحيين العرب طردوا النص من تصوراتهم واعتمدوا على اللوحات فضاء الخيط الرابط وجاءت أعمالهم خالية من كل روح.. لم يمتنع بعد مسرحيون أن تمرير الخطاب السياسي الرسمي من خلال عمل مسرحي يترجم من الإبداع صفته ويكسبه وحتى لا نقول كلاماً آخر.

الممثل العربي لا يزال طيبة في يد المخرج فكيفها حسب ارادته في حين أن النظرة الحديثة للمسرح تقول إن العمل يعطي من ذاته ولا تقتل فيه ملكة الحركة الحر.

المسرح العربي لا يضع في اعتباره البنية التركيبية للجمهور العربي ولا يراعي تطوره الفكري وتطلعه إلى تعبير فني متقدم.

لا يزال المسرح العربي مسرحاً ثرائياً ولم يتوصل إلى حد الآن إلى الاقتناع بأننا في عصر الصورة ويانه لم يعد من المجدي في شيء أن نحشر النص بكلام أجوف للتعبير عن فكرة بالامكان قولها في جملة أو جملتين أو حتى من خلال حركة.

مسرحنا العربي مسرح كمي يصور أن البضاعة الجديدة هي تلك

حكاية بلا نهاية للمسرح القومي

(مسابقة الاحتراف)

● لبنان:

● صانع الاحلام لفرقة ريمون جبارة (مسابقة الاحتراف)

● الأردن:

● حال الدنيا للمسرح الأردني (مسابقة الاحتراف)

● فلسطين:

● خيوط من قصة للمسرح الوطني (مسابقة الاحتراف)

● الكويت:

● رحلة حنظلة للمسرح العربي (مسابقة الاحتراف)

● صوبحه خطبها نصيب للمسرح الشعبي (عرض مواس)

● الإمارات العربية المتحدة:

● غلط في غلط للمسرح القومي (مسابقة للهاوة)

● قطر:

● المتراشقون لمسرح قطر الأملي (مسابقة الهاوة)

● البحرين:

● المؤلف للنادي الأملي (مسابقة الهاوة)

وهذا نلاحظ أن المشاركة العربية تصل إلى سبع عشرة مسرحية في مسابقتي الاحتراف والهاوة إضافة إلى العروض الموازية وبالتالي فإن العرب في المهرجان كانوا أكثر حضوراً وقد تمكنوا من الوقوف على جملة من الاستنتاجات والحقائق بعد مشاهدتها لأغلب وأهم الأعمال المعروضة وخاصة البلدان التي لها قدم راسخة في المسرح والتي من حقنا أن نقول فيها كلاماً كثيراً لأن التسامح معها لا مبرره ولأن بعض الأخطاء التي ارتكبت لا يتركها حتى الهاوة فما بالك بالمحترفين صحيح أن هناك بعض العروض المتميزة والمتميزة جداً لكن ذلك لم يستطع إخفاء جملة من الحقائق هي:

● المسرح العربي لا يضع في اعتباره البنية التركيبية للجمهور العربي ولا يراعي تطوره الفكري وتطلعه إلى تعبير فني متقدم.

● لا يزال المسرح العربي مسرحاً ثرائياً ولم يتوصل إلى حد الآن إلى الاقتناع بأننا في عصر الصورة ويانه لم يعد من المجدي في شيء أن نحشر النص بكلام أجوف للتعبير عن فكرة بالامكان قولها في جملة أو جملتين أو حتى من خلال حركة.

● مسرحنا العربي مسرح كمي يصور أن البضاعة الجديدة هي تلك

تونس - مكتب اليوم - أحمد عامر:

عاشت تونس على امتداد أسبوعين - من ١٦ نوفمبر ١٩٨٥ عرساً مسرحياً باتم معنى الكلمة وتعني بذلك الدورة الثانية لأيام قرطاج المسرحية التي تجاورت بعدها الثلاثي إلى ما هو أشمل وهو البعد الاجتماعي باعتباره أن كل الناس هنا أصبحوا طيلة الفترة المذكورة لا يتحدثون إلا عن المسرح وأنهم لم يفعلوا غير ذلك والشوارع والساحات والأحياء تجمع باللافات المعلقة عن التظاهرة والرجبة بالضيوف وكذلك وسائل الإعلام المسوعة والمرئية والمقروءة التي خصصت ساعات البث والصفحات المكتوبة لتغطية وقائع المهرجان لقد قامت تونس العاصمة ذات مساء على أنغام نسمة خريفية باردة وصحت ذات صباح فلذا الدنيا كلها مسرح وهكذا انخرطت المدينة في جو احتفالي تمازجت فيه مختلف التيارات والاتجاهات التعبيرية في الفن الرابع.. عروض هنا وهناك وقاعات تحولها السواعد إلى مسارح وما كان لها أن تكون كذلك لو لم تدهمها الأيام.. معارض.. وورشات عمل وعروض الأفلام المسرحية ولقاءات التكريم والتوثيق ومناقشات صليحية قد تتواصل أحياناً إلى المساء.

مرة أخرى تؤكد الثقافة حضورها الفعال فتختزل المسافات وتذلل الصعاب وتحقق اللقاء بين المسرحيين العرب والأفارقة حملوا إبداعاتهم وحطوا الرحال في تونس لعرض تجاربهم ورؤاهم الفنية والحوار بشأنها.. مرهقة جداً كانت أيام قرطاج المسرحية ولكنه أرق منع أن ما أجمل أن يسير الإنسان حتى الرابعة صباحاً منتقلاً من مسرح لآخر ومن حلقة نقلت إلى لقاء ودي مع مسرحيين تكتشفهم لأول مرة فنقول للمهرجان شكراً لأنه أتاح الفرصة.

لست أدري كيف غاب وجع الراس وصارت لنا أعصاب حديدية والأكيف نفثس من الصباح إلى الصباح في المسرح تاركين كل أوجه الحياة الأخرى.. أنها بالفعل نكهة ومغزة يتضاعف الإحساس بها ونحن تلوح بمنديلنا مودعين الدورة على أمل أن نستقبل أخرى جديدة تكون أحل وأمتع.

[لنفتح الباب وندخل] لكن من أي الأبواب سندخل وهي كثيرة.. قبل هذا وذات نقول لا يوجد إنسان واحد شاهد كل الأعمال التي قدمت في الدورة والسبب ليس كسلًا أو نهائياً وإنما هو تنظيمي بحث أن كل يوم تقدم أربعة عروض بمعدل عرضين في السادسة مساء وعرضين في التاسعة ليلاً في قاعات مختلفة وهنا تكمن الاستحالة وبالتالي لا يستطيع المولع إلا مشاهدة عرضين فقط واحد في السادسة وآخر في التاسعة وقد يتواصل الأول إلى حد بداية الثاني فنخرج مسرعين جداً من القاعة لتلتحق بالقاعة الأخرى مهملين نداء عصفائر البطن مهما اشتد لأن الوقت ليس وقت أكل.

[لنبدأ بانفسنا] قلنا إذن مهرجان عربي أفريقي ولأنه كذلك فقد كان الحضور العربي مكثفاً هذه المرة بالمقارنة مع الدورة الأولى ونظرة سريعة على البرنامج العام تجعلنا نقول أن أغلب البلدان العربية قد اشتركت في هذه الدورة.

تونس:

● عروض المسابقة الرسمية: كرنفال للمسرح المثلث

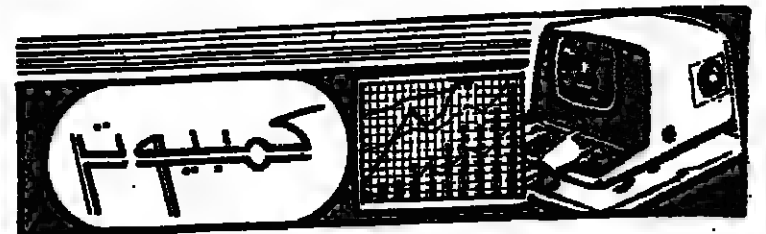
● عروض المسابقة الرسمية: كرنفال للمسرح المثلث

الجيد فقط يستحق اسم كرافت

KRAFT RAMEK
mild, creamy, easy to spread

راميك
10 شرائح
250g

نكهة أكبر طازجة أكبر



في جامعة الملك سعود

كلية علوم الحاسب الآلي والمعلومات

تنظم حلقة عن شبكات الحاسب



عقدت الجمعية السعودية للمعلومات في الرياض أول حلقة علمية تنظمها كلية علوم الحاسب الآلي والمعلومات بالجامعة حول شبكات الحاسب... وتصلب مع الحلقة العلمية... وعلمية ترأس البيلتات وربط شبكات الحاسب ببعضها وقياس أداء شبكات الحاسب بصفة خاصة.

وحلها إلقاء الكتيبة



تقول للكتبة البريطانية في ريدويل أنها امتدت فترة طويلة ترفض الاستجابة لإغراءات أجهزة الكمبيوتر الشخصي التي ترونها من خلال ما توفره من تسهيلات عملية لاستخدامها على أن تترك صيقلها القديمة الآلة الكتيبة وتلجأ إليها.

وكان السبب الذي يمنع من الاستجابة لتلك الإغراءات هو التكليف العقلي لمل هذه الأجهزة والذين الذي احتاج انخافه لكي اتعلم تشغيل الجهاز نفسه ذلك ان مسؤولياتي والزمامني العملية والمنزلية جعلتني اشك في

امكانية توليف الزمن اللازم لتعلم الكمبيوتر.

وقد شاعت الصدف ذات يوم ان اقرب من احد أجهزة الكمبيوتر الشخصي للصمم بطريقة عملية وبسرعة مناسب فاستحوذ على خاصة وان كتيبة للاستعمال مرفقا ساعدي بعد ساعة فقط على ان اتوأم معه وهكذا أصبحت منذ ذلك اليوم اجلس بكل هدوء الى الكمبيوتر ولأدري عليه كلما احتلته من اعمل كتيبة مستخدمة تماما عن السريري وغير ملتزمة الى الآلة الكتيبة التي لثمتي طويلا.

الأقراص المضغوطة ثورة في تخزين المعلومات

بدأت مؤخرا الأقراص المضغوطة compact discs - والتي تلت حتى وقت قريب مصورة داخل محيط الحاسبات الآلية - تتدفق على اسواق بيع أجهزة الصوتيات (ماي - فاي) كما يطلق عليها.

فقد ظهرت في هذه الاسواق أجهزة لتشغيل الأقراص المضغوطة المسجلة عليها مواد صوتية تعرف باسم: the compact audio disc players وقد اكتسبت شهرة الاستماع فرصة صوتية للاستماع الى صناعة كاملة من الموسيقى المضغوطة بمجرد إدخال القرص في قرص في صندوق تشغيل يعمل بالليزر.

وقد انتبه مستخدمو أجهزة الكمبيوتر الى ما يمكن الاستفادة من هذه التقنية في تخزين المعلومات على الأقراص المضغوطة. هذا النوع من الأقراص يمكنه تخزين ما يصل الى ٦٠٠ ميجا بايت من البيانات.

و١٠٠ ميجا بايت ليست بالشيء البسيط في تخزين المعلومات. حوالي مليون كلمة أو ما يمكن أن يقرأ ثلاثمائة ورقة مطبوعة من نوع (١٤) أو حوالي ألفي رواية.

وإذا ما كان ذلك مثلا ان ترتب تلك الأوراق فوق بعضها فسترتفع بارتفاع يبلغ من سبعة طوابق وإذا أدخلت تلك الروايات الاثني عشر قرص مضغوط لا يزيد ثمنه عن عشرة جنيهات استرلينية فلك ستتمكن من الحصول على كل روايتي بنس واحد.

ان علم الكمبيوتر يعرف هذا النظام كما قلنا منذ فترة طويلة ويستخدمه

الطاردان : النظم الخبيرة في الكمبيوتر تشخص الأمراض وتحدد الوجبات الغذائية

وسائل احصائية فعالة لمساعدة المسؤولين عن الصحة في تقييم الاخطار وذلك تتحكم في التروات المحدودة المتاحة لديها بأفضل صورة ممكنة.

وهناك برنامج تدريبي مستقل يحتوي على سلسلة ألعاب تعد تقريبا للكوارث وتجعل المسؤولين يتعلمون عواقب قراراتهم ويتعلمون من أخطائهم دون ان تؤدي هذه الاخطاء الى قتل البشر. وعندما يتعلم تطوير هذا البرنامج سيكون متاحا للمسؤولين في دول العالم الثالث.

ويعد ذلك نموذجا طيبا لكيف يمكن استخدام النظم الخبيرة لتقليل التكنولوجيا ونشر المعرفة ولا يزال اكتساب الخبرة وتعليمها يحتاج الى وقت وجهد ومال ولكن اذا تم نقل هذه الخبرة الى برنامج كمبيوتر فإن هذا البرنامج يمكن شخصه بأدنى تكليف ويمكنه اعطاء التدريب والنصح للأفراد البشر.

وقد طرحت شركة بريطانية برنامجا بعنوان «صحتك» ويستخدم هذا البرنامج نظاما خبيراً بسيطاً لتشخيص الخلل في الوجبات الغذائية، ويحتوي البرنامج ايضا على خطة حسابية تسمح للمستخدم بحساب القدر اليومي الذي يتناوله من المواد الغذائية ويقارن هذا القدر بالجرعة اليومية المفروضة تناولها.

ويقول مبتكر هذا النظام انه ضروري ان بعض المشكلات مثل سوء التغذية لا تظهر أعراضها بصورة مبشرة دائما ولذلك يجب تجنبها عن طريق مراقبة الجرجات اليومية التي يتناولها الإنسان من المواد الغذائية. وهذه البرامج مثل «صحتك» على

كان العلماء الرواد في مجال الكمبيوتر وبصفة خاصة كلود شانون والآن تترجم معتقدون ان اهم تحد يواجهه الذكاء الاصطناعي هو برمجة كمبيوتر لكي يستطيع لعب الشطرنج لان الشطرنج يشبه العديد من المشكلات الدولية الحقيقية حيث يكون على المرء توقع عواقب الخطوة التي يخطوها وحتى الان أقوى الأجهزة لا تستطيع سوى بحث عدد قليل للغاية من الاحتمالات.

ولعب الشطرنج الملعن يمكنه من خبرته معرفة الخطوة التي تستحق التفكير ولكن كيف يمكن نقل هذه المعرفة الى برامج الكمبيوتر؟ اشار شانون عام ١٩٤٩ الى انه اذا امكن ايجاد استراتيجية فعالة للبحث في الشطرنج فلنأخذ سكون مفيدة للغاية في معالجة مشكلات صعبة أخرى مثل تصميم الدوائر الإلكترونية.

وتم بذل الكثير من الجهد في مجال تطبيقات الـ soft ware الشطرنج في الخسبات والسبب في ذلك مع ظهور برامج أفضل وأفضل في السبب يمكن تطبيقها على أجهزة الكمبيوتر المتزايدة. بدأ علماء الذكاء الاصطناعي يفتقرون اهتمامهم بهذا المجال.

ماهي إذن الإبداعات الجارية حاليا في مجال الذكاء الاصطناعي؟ ان معظم المشروعات الجارية حاليا في بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية تدور في مجال النظم الخبيرة.. والنظم الخبيرة هي برامج للكمبيوتر تجمع لمعرفة لدى احد الخبراء عن موضوع محدد وعادة تكون في شكل شبكات من القواعد والاحتمالات التي تربط بين الأسباب والاحداث.

ويستطيع المستخدم استشارة مثل هذا النظام كما يفعل مع الخبير البشري تماما بل ان خبرته بالشبكة وجيب على الاسئلة التي يطرحها عليه لمعرفة

تايمز :

عام الركود في صناعة الكمبيوتر البريطانية

تراجعت المبيعات البريطانية للكمبيوتر الكارتي الرئيسية

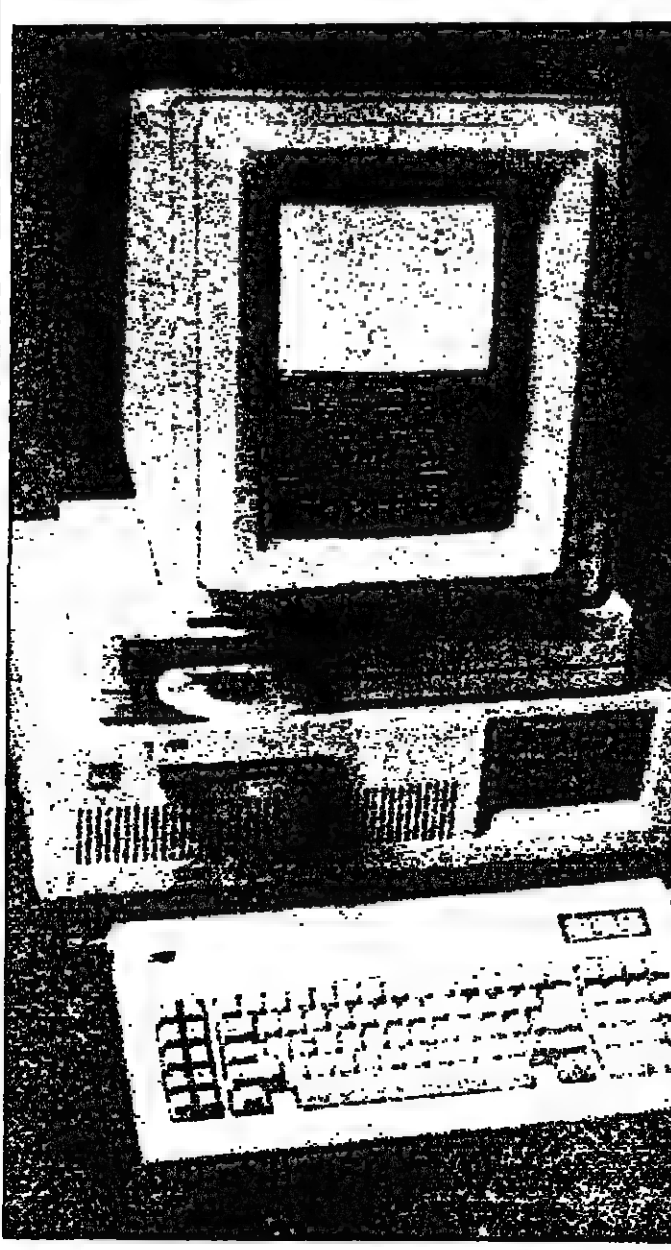
مع ذلك فإن أرباحها تنخفض وعلى سبيل المثال شهدت إحدى شركات الكمبيوتر معدل نمو بلغ ٨ في المائة من العام المالي الماضي ولكن ذلك يقابل متوسط معدل نمو كان يبلغ ٤٢ في المائة منذ عام ١٩٨١. وخسرت هذه الشركة ١٠٩ ملايين دولار وصرفت ١٦٠٠ عمل حتى يصبح ربحها في الربع الآخر من هذا العام سبعة ملايين دولار.

ومن الأسباب التي أدت الى هذا التدهور في اسواق الكمبيوتر قوة الدولار الأمريكي ورغبة العملاء في انتظار ظهور موديلات جديدة أعلن عنها

البريطانية ترفض وصف عام ١٩٨٥ بأنه عام الركود في مبيعات الكمبيوتر ويفضلون وصفه بأنه عام التوقف في صناعة الكمبيوتر.

ولتأثر شركات الكمبيوتر التجارية تبع كميات ضخمة ولكن الذين الذي سد الاسواق يرجع الى حد كبير الى ان معدل النمو السريع والمتواصل قد انخفض أخيرا.

وتختلف تقديرات معدلات النمو في الماضي والمستقبل اختلافا شديدا ولكنها في المتوسط ٤٠ في المائة سنويا الى ان هذا المعدل انخفض عام ١٩٨٥ الى ٢٠ في



ولكنها لم تطرح بعد في الاسواق وتضارب الانواع الموجودة بالفعل والرغبة في وسائل اتصال مباشرة.

وفي الشهر الماضي انتقد بوب ويلموث وهو رئيس واحدة من أكبر شركات الكمبيوتر البريطانية رفقة في صناعة الكمبيوتر لقيهم بصناعة منتجات معقدة ولا تخضع للمقياس.

وقال في مؤتمر للكمبيوتر عقد في لندن ان ذلك هو السبب الذي جعل أجهزة الكمبيوتر الشخصي تصل الى نقطة البيع عند ٢٠ في المائة من الاسواق في حين استحوذت التليفونات على ٩٠ في المائة.

وأوضح بوب ويلموث ان من يشترى سيارة لا يتعين عليه ان يكون ميكانيكا حتى يستطيع القيادة وكذلك من يشترى جهاز تسجيل ليس بحاجة الى معرفة الدوائر الكهربائية حتى يستطيع تسجيل أغنية يحبها ولكن في مجال الكمبيوتر فإن أبسط عمل وهو توصيل جهاز الطبع الى الكمبيوتر الشخصي يحتاج في بعض الأحيان من صاحبه ان يقرأ في التفسيرات الفنية المعقدة.

وعلى الطرف الآخر من ساحة صناعة الكمبيوتر ليس هناك حل سهل بالنسبة للشركات التي ترغب في توصيل أجهزة كمبيوتر مختلفة ببعضها البعض او بين المنظمات كمشاكل.

وعادة لا تعمل نظم الاتصال المختلفة الا بعدة محدود من المعدات ولا تخلق غالبا من القلق عند التشغيل بنفس القدر المتوقع منها.

ويقول الخبراء ان العامل الرئيسي في هذا الانخفاض هو ان المستهلكين يؤجلون شراء أجهزة كمبيوتر جديدة حتى تتوافر في الاسواق المنتجات التي ستكون قادرة على الاتصال ببعضها المستخدمين.

مؤسسة السامويل للتجارة والمحاوالت

يعلن عن فقدان سجلها التجاري رقم ٧٥٤٧ وتاريخ ١٦/٨/١٣٩٩ هـ صغر من الدمام قبل من يجده يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالمقام او للمؤسسة على تليفون ٨٢٨٨٠٢٢ وشكرا.

شركة الجاسر والجدول

تعلم عن فقد بطاقة بترقيم رقم ٢٠٢٢ تاريخ صورها ١٩٨٢/٣/٦ والخاصة بالسيد محمد يوسف محمد عبدالحليل هندي الجنسية ويحصل جواز سفر رقم ٩٩٢٨٤٧ صادر من حيدر اباد بتاريخ ١٩٧٧/١٠/٢٢

٥١٦،٤٥ . ٥١٦،٨١

٣ - حسين عبدالوهاب - المحب

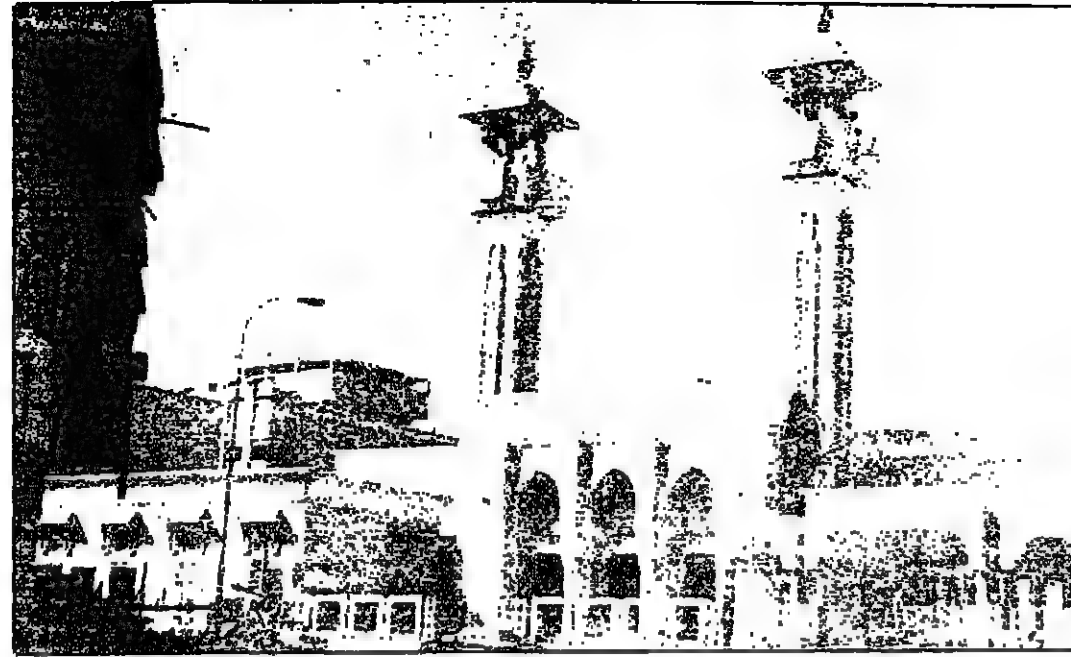
الإحساء تحتفل بأسبوع العناية بالمساجد

عبدالله ال ثاني

بتوجيهات من حكومة جلالة الملك المضي وزارة الأوقاف تعطي اهتماماً خاصاً بالمساجد في الإحساء

تحقيق :

عبدالله القنبر



حق قدرها ونصاف عليها كمحافظة على نظافة منازلنا بل أكثر من ذلك. هنا في هذا البلد الطاهر نجد مساجدنا وله الحمد نظيفة طاهرة مشيدة على أحدث الطرز المعمارية ونجدها تلقى عناية فائقة من الدولة ممثلة في وزارة الحج والأوقاف التي تتولى تشييد المساجد وترميم ما يحتاج منها إلى ترميم إضافة إلى ترسية أعمال نظافتها وصيانتها إلى مؤسسات متخصصة في هذا

حق قدرها ونظافتها وصيانتها حتى تبقى المكان الطاهر النظيف لكي نعيد الله على طهارة. أن للمساجد مكانة عظيمة في نفوسنا كمسلمين والمسجد كان ولا يزال الجامعة الإسلامية التي ينهل من منابعها العلم النافع في الدنيا والآخرة. أن العناية بالمساجد وطهارتها هي واجب تحتمة علينا طاعتنا لله سبحانه وتعالى فحري بنا ونحن عباد الله المسلمين أن نعني بشئون المساجد ونقدرها

يقابل ربه خمس مرات في اليوم حيث يؤدي الصلاة فيه والمسلم الحق هو الذي يهتم بأمور المسلمين لأن من لم يهتم بأمور المسلمين فليس منهم لهذا نجد أن المسلم الحق يهتم بنظافة المساجد ويعمل على طهارتها لأن المؤمن يجب أن يعتني بالمسجد أكثر من اعتنائه بمنزله. والمساجد هي بيوت الله في الأرض فأولى بنا كمسلمين معترفين بالله مؤمنين به أن نعني ببيوت الله ونعمل على

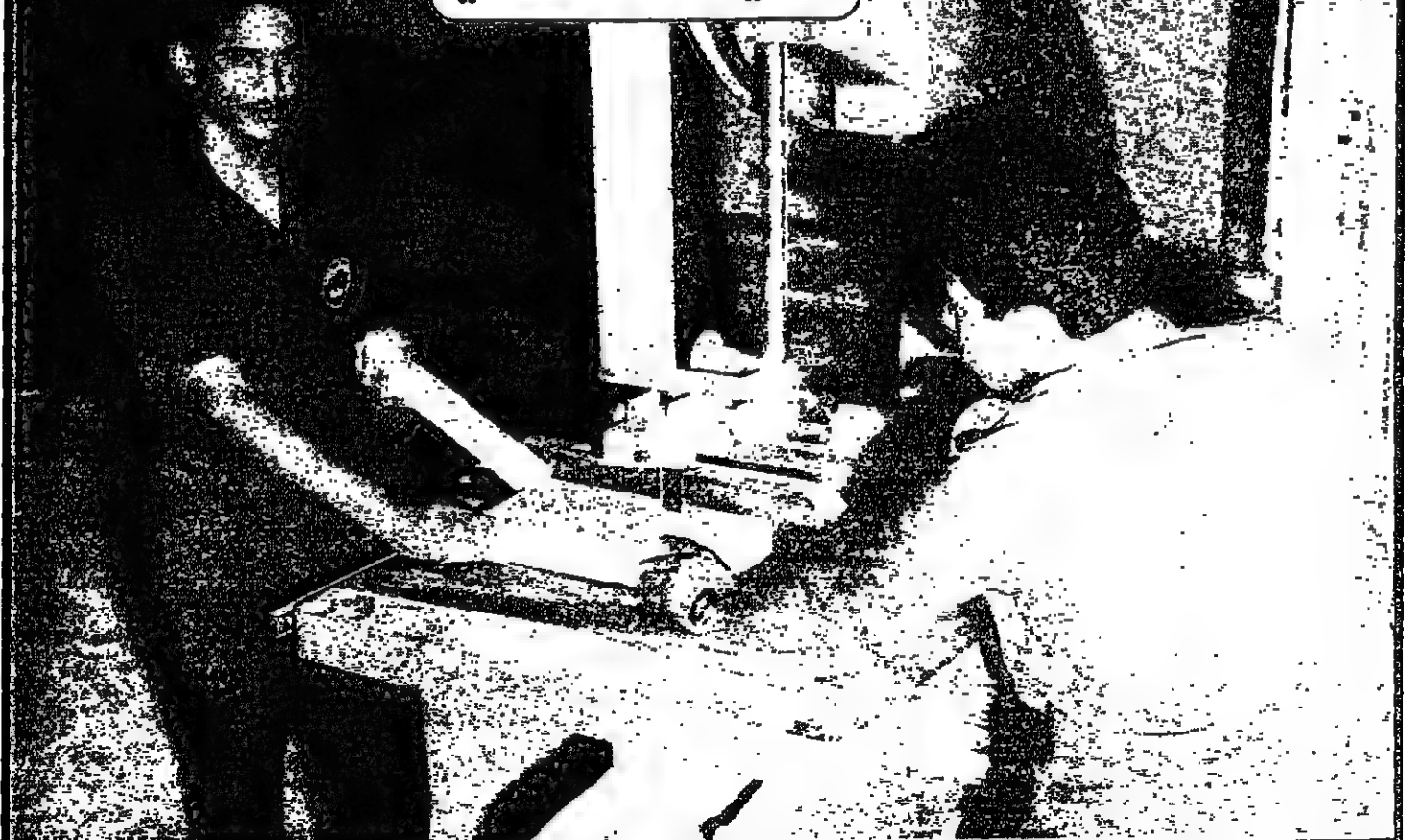
قال تعالى في محكم كتابه الكريم : إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين . وقال تعالى : ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها أولئك ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة عذاب عظيم . صدق الله العظيم . وقال رسول الله ﷺ : من بنى مسجداً يفتي به وجه الله بنى الله له بيتاً في الجنة . روى البخاري ومسلم .

وقال الرسول الأعظم عليه الصلاة والسلام : إذا رأيتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالإيمان . روى أحمد وابن ماجه والترمذي .

يقول الله تبارك وتعالى في الحديث القدسي : أن بيوتي في الأرض المساجد وأن زواري فيها عمارها . ما أشرنا إليه في بداية موضوعنا من آيات بينات من الذكر الحكيم وأحاديث نبوية شريفة إنما تؤكد على أهمية المساجد وضرورة العناية بها فالمسجد بالنسبة للمسلم هو المكان الطاهر النظيف الذي فيه

مناهلنا كانت البلية

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني



نحن في قسم التجارة في مركز التدريب المهني نصنع بأيدينا كل أنواع الأثاث وما يمكن عمله من الخشب ... ثم هذا ما قاله الطالب

عبدالله علي الصباح . قسم التجارة فترتبه شوم كاملة على أحدث شون التجارة يصنعها الصلاب والستعمال أحدث الآلات والتي تستخدم فني تشكيل الأخشاب ...

جهود متطلعة ورغبة صادقة من الصلاب لاشك تعني البداية الناجحة مع : المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

المعاهد التجارية الصناعية والمعاهد المهنية بالرياض - جدة - الدمام - القفول - أبها - الطائف - حنظل - المدينة المنورة .

مراكز التدريب المهني بالمملكة : الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الجوف - المدينة المنورة - حائل - الباحة - وادي الدواسر - مكة المكرمة - الجمعة - تبوك - شقراء - الررس - حفر الباطن - القطيف - الليث - الناص - الأحساء - عفيف - الحرج - جيزان - عابيل - عير - نجران .

(مع ملاحظة وجود دورات مسائية بجميع المراكز) .

مراكز الأعداد المهنية بالمملكة : الرياض - جدة - الدمام - القصيم - أبها - الأحساء - المدينة المنورة - بلجرشي .

المعهد الفني الزراعي الشوخي ببريدة .

مزيد من المساجد حديث البدء بتشييد مشاريعها في المنطقة

بالرقبة بتكلفة ٤٠٥٦٢٥ ريال .
٢ - مسجد ابن الهيثم بالمراح بتكلفة ٢٤٢٧٥٠ ريال .
٣ - مسجد العربي بالمراح بتكلفة ٢٥٩٨٤ ريال .
٤ - سكن الاسلام والمؤن بمسجد المركز بتكلفة ٢٩٠٠٠٠ ريال .

٥ - مسجد الفقير المالح بالمبرز بتكلفة ٦٦٥٢٠٩ ريال .
٦ - مسجد يحيى الاندلس منطقة طه بتكلفة ٥٢٨١٤٥ ريال .
٧ - مسجد جامع الخالدية مع سكن للام والمؤن بتكلفة ٩٨٢٩٢٧ ريال .

٨ - مسجد الصيبد بالهفوف بتكلفة ٢٢٣١٠٢ ريال .
٩ - مسجد الزومية بالهفوف ٤١٥٧٢٠ ريال .
١٠ - مسجد ومكتبة واسوار لجامع المزومية بتكلفة ٨٨٧٦٦٨ ريال .

١١ - تصوير ارض مسجد مصبح بالمبرز بتكلفة ٦٨٨٢٩ ريال .
١٢ - مسجد العارضي بقرية الطرف بتكلفة ٢٨٦٣١٥ ريال .
١٣ - مسجد جامع حجرة ام افة بتكلفة ٩٨٢٢٧٧ ريال .
١٤ - مسجد الشقيق بتكلفة ٦٧٢٧٢٢ ريال .

اجمالي التكليف : ٧٢٦١٧٨٠ ريال .
ب - المساجد الجاري تنفيذها :
١ - مسجد جامع بالحي الجديد بمدينة العين بتكلفة ٨٧٦٩٨٥ ريال .

٢ - مسجد جامع بمنطقة السلمانية بتكلفة ٩٣٦٢١٢ ريال .
٣ - مسجد بن سريخ بالكلاية بتكلفة ٢٨٩٢٢١ ريال .
٤ - مسجد المجاعي بالرقبة بتكلفة ٨٨٠٩٢٠ ريال .

٥ - مسجد جامع السبعان بتكلفة ٩٣٥٩٥٥ ريال .
٦ - مسجد جامع الجفر بتكلفة ٧١٧٦٥٥ ريال .
كما تم استلام مسجد الشهداء بمدينة العين الاسبوع الماضي ، وتقوم الادارة ايضا باجراء الترميمات لبعض المساجد والتي شملت :

١ - مسجد البرية بالهفوف .
٢ - مسجد الدوعاني بالرقبة .
٣ - مسجد بلال بن رباح بالطرف .
٤ - مسجد كرم بالمبرز .
٥ - مسجد حجرة امياك .

ج - مساجد تم الاعلان عنها في مناقصة عامة بالجراند المحلية وقطعت مغالريها يوم ٢٠/٢٥ الجاري :

١ - مسجد جامع المقدم .
٢ - مسجد عبد المقدم .
٣ - انشاء مسجد بمنطقة محاسن بالوحدة السادسة .
٤ - مسجد المالحه بشارع الحدادين .
٥ - انشاء مسجد بمنطقة المثلث

اي شخص او مؤسسة رغبة بالمساهمة في هذا الاسبوع والحقيقة ان هذا التصان والخدمات التي تقدم لا تقتصر على اسبوع العناية بالمساجد بل طوال العام وهي تتزايد عاما بعد عام واد ان اشر الى ان من جوانب التعاون ما تم ويتم من تنظيم دورات لاعداد وتدريب وصقل لائمة الجوامع والمساجد حيث تم تخريج دفعة من هؤلاء المتدربين بالتعاون مع جامعة الملك فيصل ونأمل ان يستفيد من هذه الدورات اكبر عدد ممكن من الائمة والمؤندين .

كما لا يغوتني ان اتوه الى ان هناك عددا من اهل الخير ومحبي الاحسان الذين يتقدمون بطلبات انشاء مساجد على نفقتهم الخاصة وتقدم لهم الوزارة مساعدات عديدة من بينها عرض مخططات ومراجعة الجهات الحكومية ذات العلاقة والاشراف على التنفيذ بعد اتخاذ الاجراءات اللازمة حسب تعليمات الوزارة المبلة لنا .

واسأله عن عدد المساجد والجوامع الموجودة في المنطقة فيجب قائلا : عدد الجوامع يزيد على ٦٠ جامعا في مدن وقري ومجر منطقة الاحساء اما عدد المساجد ففي الهفوف اكثر من ١٦٥ مسجدا وفي المبرز ٩٧ مسجدا والقيص ١٢٥ مسجدا وفي الهجر ٧٤ مسجدا اي ما يقارب ٥٠٠ مسجد .

وايك بيانات عن مساجد تم استلامها واخرى تحت التنفيذ وثلاثة تحت الترسية كل ذلك بفضل من الله ثم بدعم من حكومة جلالة الملك المعظم حفظه الله وسمو ولي عهده الامين ونرجو من الله التوفيق .

ولا يغوتني ان اكرر الدعوة للجميع للتعاون معنا من اجل انجاح هذا الاسبوع وان نعمل على نظافة المساجد والعناية بها طوال ايام السنة وان نحرض على ان تكون نظيفة وطاهرة كحرصنا او اشد حرصا على نظافة منازلنا .

وبعد عزيزي القارئ من خلال هذه السطور نوجه دعوة للجميع للمشاركة في فعاليات اسبوع العناية بالمساجد .

١ - مساجد تمت الموافقة عليها وجاري الان تسليم المواقع لبدء التنفيذ :

١ - مسجد علي بن صليم

بان ذلك واجب اسلامي ينبغي القيام به على خير وجه راجين الثواب من الله سبحانه وتعالى . وقد بدأ اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٦/٢/١٨ - اسبوع العناية بالمساجد في جميع مناطق المملكة ومن بينها الاحساء حيث عقد مدير مكتب الاوقاف والمساجد الاستاذ عبدالله ال ثاني عدة اجتماعات للتنسيق مع المشاركين في تنفيذ الاسبوع حول امكانية كل مؤسسة ستشارك في فعاليات اسبوع العناية بالمساجد وقد بدأت الانطلاقة من الجوامع الكبرى وكناحتنا في كل مناسبة التقينا بالاستاذ عبدالله ال ثاني مدير اوقاف الاحساء في مكتبه حيث كان قد انتهى توا من تراس اجتماع للجنة المنفذة للاسبوع حيث اجاب على اسئلتنا قائلا : ان الوزارة - اقصد وزارة الحج والاوقاف لا تألو جهدا في سبيل العناية ببيوت الله وما هذا الاسبوع الا تذكير بأهمية المسجد والعناية به وتمثل عناية الوزارة بالمساجد بعدة امور منها على سبيل المثال لا الحصر تشييد وبناء المساجد وعمارها وصيانتها وتأمين الفرض الممتاز والتكليف وتبنيها للمصلين ووضع مكبرات الصوت لرفع الاذان وما الى ذلك من خدمات لا تخفى على احد كما تقوم بتعيين الائمة والمؤندين الاكفاء بمكافآت مجزية وتقدم اعدادا جيدا للقيام بهذه المهمة وخدمات الدولة - اعزها الله - ممثلة في الوزارة خدمات جليلة وكثيرة لا يقاس لها حد . ايمانا منها بان ذلك واجب اسلامي ينبغي التقاضي والاخلاص في تأديته والحرص على تنفيذه بدقة .

والعناية بالمساجد لاتحد باسبوع او شهر او سنة بل يجب علينا كمسلمين ان نعني بشؤون المساجد في كل الاوقات متى ما وجدنا ان هناك داع لذلك . وقد بدأتنا في الاحساء بتنفيذ الاسبوع كبقية مناطق المملكة منذ عام ١٣٩٨م عندما صدرت تعليمات المقام السامي الكريم بتنظيم اسبوع للتوعية بأهمية المساجد واشكر جميع المسؤولين في المؤسسات الحكومية او الخاصة على تعاونهم لانجاح كل اسبوع يقام متمنيا لهم دوام التوفيق وكما نكون سعداء جدا عندما يقدم

القيام بهذه المهمة وخدمات الدولة - اعزها الله - ممثلة في الوزارة خدمات جليلة وكثيرة لا يقاس لها حد . ايمانا منها بان ذلك واجب اسلامي ينبغي التقاضي والاخلاص في تأديته والحرص على تنفيذه بدقة .

والعناية بالمساجد لاتحد باسبوع او شهر او سنة بل يجب علينا كمسلمين ان نعني بشؤون المساجد في كل الاوقات متى ما وجدنا ان هناك داع لذلك . وقد بدأتنا في الاحساء بتنفيذ الاسبوع كبقية مناطق المملكة منذ عام ١٣٩٨م عندما صدرت تعليمات المقام السامي الكريم بتنظيم اسبوع للتوعية بأهمية المساجد واشكر جميع المسؤولين في المؤسسات الحكومية او الخاصة على تعاونهم لانجاح كل اسبوع يقام متمنيا لهم دوام التوفيق وكما نكون سعداء جدا عندما يقدم

القيام بهذه المهمة وخدمات الدولة - اعزها الله - ممثلة في الوزارة خدمات جليلة وكثيرة لا يقاس لها حد . ايمانا منها بان ذلك واجب اسلامي ينبغي التقاضي والاخلاص في تأديته والحرص على تنفيذه بدقة .

والعناية بالمساجد لاتحد باسبوع او شهر او سنة بل يجب علينا كمسلمين ان نعني بشؤون المساجد في كل الاوقات متى ما وجدنا ان هناك داع لذلك . وقد بدأتنا في الاحساء بتنفيذ الاسبوع كبقية مناطق المملكة منذ عام ١٣٩٨م عندما صدرت تعليمات المقام السامي الكريم بتنظيم اسبوع للتوعية بأهمية المساجد واشكر جميع المسؤولين في المؤسسات الحكومية او الخاصة على تعاونهم لانجاح كل اسبوع يقام متمنيا لهم دوام التوفيق وكما نكون سعداء جدا عندما يقدم

القيام بهذه المهمة وخدمات الدولة - اعزها الله - ممثلة في الوزارة خدمات جليلة وكثيرة لا يقاس لها حد . ايمانا منها بان ذلك واجب اسلامي ينبغي التقاضي والاخلاص في تأديته والحرص على تنفيذه بدقة .

والعناية بالمساجد لاتحد باسبوع او شهر او سنة بل يجب علينا كمسلمين ان نعني بشؤون المساجد في كل الاوقات متى ما وجدنا ان هناك داع لذلك . وقد بدأتنا في الاحساء بتنفيذ الاسبوع كبقية مناطق المملكة منذ عام ١٣٩٨م عندما صدرت تعليمات المقام السامي الكريم بتنظيم اسبوع للتوعية بأهمية المساجد واشكر جميع المسؤولين في المؤسسات الحكومية او الخاصة على تعاونهم لانجاح كل اسبوع يقام متمنيا لهم دوام التوفيق وكما نكون سعداء جدا عندما يقدم

القيام بهذه المهمة وخدمات الدولة - اعزها الله - ممثلة في الوزارة خدمات جليلة وكثيرة لا يقاس لها حد . ايمانا منها بان ذلك واجب اسلامي ينبغي التقاضي والاخلاص في تأديته والحرص على تنفيذه بدقة .

والعناية بالمساجد لاتحد باسبوع او شهر او سنة بل يجب علينا كمسلمين ان نعني بشؤون المساجد في كل الاوقات متى ما وجدنا ان هناك داع لذلك . وقد بدأتنا في الاحساء بتنفيذ الاسبوع كبقية مناطق المملكة منذ عام ١٣٩٨م عندما صدرت تعليمات المقام السامي الكريم بتنظيم اسبوع للتوعية بأهمية المساجد واشكر جميع المسؤولين في المؤسسات الحكومية او الخاصة على تعاونهم لانجاح كل اسبوع يقام متمنيا لهم دوام التوفيق وكما نكون سعداء جدا عندما يقدم



الحادي

وقالت لزوجها البناء ناصحة
ومتوعة :
« المسواة بين الرجل والمرأة في كل
الحقوق والواجبات حقيقة حميدة
لا قيمة عندي لاختلاف الحقوق
بإختلاف الواجبات ! » وصحت
الزوج المسكين ، لأنه لم ينهب إلى
عمله في الصباح ، وأخذت فكلما
التفت إليها قائل :
« سيدي ، أنا أيضا لأم
بالسواة الكاملة : في الحقوق
والواجبات لما قولك أن تدعي في
البيت التوم فاقبلت سمعته
وتدعين أنت أن علي فتقبلين
الاستمات أو تقبلين الطوب أو إذا
أحببت فخذني عمل أخيك فلان
واربتي فإني من هذه المرافقات
واربتي بها الشوارع والطرق
فلان إذن ذلك كله فدعي عنه تريد
منه الكلمات التي تنطقونها ككلورود
والبيطولات .
● حروية :
الأمسة أنا كان جاري !! ولجاري
كما تعلمون حقوق وكان من حقوقي
عن جاري أن يجزعي في كل أن
وجن . حينا يصغر مجموعة من
أصاقله فيخرجون واصبحون
بأصوات مرققة واحينا ينطق
بصوت مرتفع في وسطهم . وطولبه
والنوعوم والترايمه عني فلا أمل
يخلق مشاجرة من زوجة تلك
المشجرة التي حفظتها زرع أنفي أو
زراع أنفي له الأصابع لأن الرجل
ربما يصبه ماء يلائك جرائته

[illegible][illegible]

عن عن

[illegible][illegible][illegible]

٢٥٨ من العرب شرح تاريخ بطل
٢٥٩ من له معارفه في هذا الباب
٢٦٠ التقدم بمعارضة لهذه الحركة في
٢٦١ استأجروا شهر من تاريخ نشر هذا
٢٦٢ من ولد الحنفى ١٢٨٨/٢٥
٢٦٣ من الحركة الشيعية بقيادة الفاضل
٢٦٤ من الحياة الموانيد بين علي بن
٢٦٥ من طابا هذه استعملت كدليل على
٢٦٦ من بطلان الفارج عليه بطريق الإجماع
٢٦٧ من ١٢٨٨ للحدود من الضمائر
٢٦٨ خط السلاسل العام
٢٦٩ من ١٢٧٥ بطل
٢٧٠ من ١٢٧٥ من
٢٧١ من ١٢٧٥ من
٢٧٢ من ١٢٧٥ من
٢٧٣ من ١٢٧٥ من
٢٧٤ من ١٢٧٥ من
٢٧٥ من ١٢٧٥ من
٢٧٦ من ١٢٧٥ من
٢٧٧ من ١٢٧٥ من
٢٧٨ من ١٢٧٥ من
٢٧٩ من ١٢٧٥ من
٢٨٠ من ١٢٧٥ من
٢٨١ من ١٢٧٥ من
٢٨٢ من ١٢٧٥ من
٢٨٣ من ١٢٧٥ من
٢٨٤ من ١٢٧٥ من
٢٨٥ من ١٢٧٥ من
٢٨٦ من ١٢٧٥ من
٢٨٧ من ١٢٧٥ من
٢٨٨ من ١٢٧٥ من
٢٨٩ من ١٢٧٥ من
٢٩٠ من ١٢٧٥ من
٢٩١ من ١٢٧٥ من
٢٩٢ من ١٢٧٥ من
٢٩٣ من ١٢٧٥ من
٢٩٤ من ١٢٧٥ من
٢٩٥ من ١٢٧٥ من
٢٩٦ من ١٢٧٥ من
٢٩٧ من ١٢٧٥ من
٢٩٨ من ١٢٧٥ من
٢٩٩ من ١٢٧٥ من
٣٠٠ من ١٢٧٥ من

[illegible]

١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١٩٠١ م. وفي الشمال شارع تربي
١٩٠٢ م. ومن الجنوب صومع المنكدر
١٩٠٣ م. وبين احمد بطول ١٢٠٠ م. ومن
١٩٠٤ م. بين بيت ابن زيد ابن مدهس وتقام الحد
١٩٠٥ م. ومن الغرب شارع تربي بطول
١٩٠٦ م. وصومع السلسلة ١٦٠ م. ومن
١٩٠٧ م. على الطاب بعد التجمع
١٩٠٨ م. فرشت لونه للكملة في عدة لاتتجاوز
١٩٠٩ م. من تاريخ شروع هذا الاعلان وانه
١٩١٠ م. ١٠٢/٦٦٧٩٠٤٣

تعلن عن
اللوحة ٣٠٣
مورن الديلم

٣٠٨٩
ي مورن
٨٦٤٥

١٧٨١٥٧٥

العزیز
علیہا
باتے

يسلمها لمر	يهيك
مو	
تعلن اللوحة ٦ من الاحسا مرور الاح	رقم ٨ ويرجو

10

مطالبات محلية

شركات الخرسانة وتعكر الجو!

حتى القرى المحسودة على انها تعيش في هدوء ووداعة خلاف المدن التي تضج بالازعاجات بسبب حركة الاعمال اليومية التي لا تتوقف دوامتها أصبحت في هذه الاونة محسومة من الهدوء فينبين الحين والاخر تشاهد قافلة من سيارات الخرسانة الجاهزة ، الخلاطات ، تسير باتجاه احد البيوت الحديثة البناء لتلق في طابور طويل عريض يحجز الطرقات ويشكل خطرا على السائقين والمارة وخاصة الصغار والعجائز ومكفوفي البصر وحتى المرافقين والمنشآت الحيوية المكلمة في احياء القرية لا تسلم احيانا من خطر الخلاطات وسحب الخرسانة الى جانب القاء مخلفات ، الصب ، في اي بقعة وحجزها دون هواده . فقد حدث في احدى القرى ان قام العاملون على هذه الخلاطات بقطع اسلاك الهاتف وربطها على الارض بحجة انها غير مرتفعة وتعرض مرور آلة سحب الخرسانة من الخطأ التي تجتاز الى البيت المراد وضع الصبة ، فيه ولكن وللأسف الشديد بعد ان انقوا عملية الصب غفروا المكان تاركين الاسلاك ملقاة على الارض وقد حدث ان قطعت نفس الاسلاك ثلاث مرات عندما كان ذلك البيت يشيد وقافلة الخرسانة الجاهزة تراوده .

واللهي من ذلك والامر ما سمعته على لسان احد الثقات من ان احدى شركات الخرسانة قامت بصب احد البيوت في الساعة الثامنة عشرة ليلا اي في وقت الراحة وتسبب التلف في السيارات المارة عليه ..

كما نرجو من المسؤولين عن هذا الطريق والجهات المختصة اخذ خطيتنا هذا بعين الاعتبار لما فيه المصلحة العامة والله من وراء القصد .. يوسف حسين الجاسم

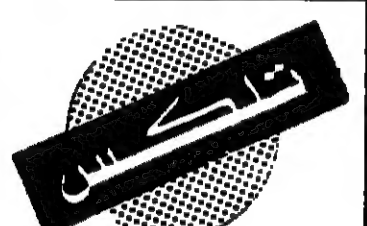
هدائق العائلات تشكو من المضايقات !!

خللا دون استفادة الكثير من الناس من تلك الهدائق وان كان الامر عاما في جميع الهدائق فهو في حقيقة غرناطة يحيى البادية بالدمام خاص لنا ..

امل من المسؤولين الاخذ بعين الاعتبار ووضع حد لهؤلاء الشباب ومنعهم من دخول تلك الهدائق المخصصة للعائلات . ولكم جزيل الشكر والعرفان . سلمان فهد الخالدي حي البادية / الدمام



إدارة الطرق بالمنطقة الشرقية هل تعنيها هذه القضية؟



نحن موظفي شركة سكيكو في محطة التوليد بالدمام نامل من الجهات المختصة اصلاح الطريق الذي يبدأ من مسلخ الدمام الجديد الى محطة التوليد لان هذا الطريق تكثر فيه الحفر والمطبات التي تسبب التلف في السيارات المارة عليه ..

كما نرجو من المسؤولين عن هذا الطريق والجهات المختصة اخذ خطيتنا هذا بعين الاعتبار لما فيه المصلحة العامة والله من وراء القصد .. يوسف حسين الجاسم

على سبيل المثال .. فالطريق المازالت تنتظر الفرج بتعبيد الطرق المؤدية اليها وهي المداخل الرئيسية من الاشادة والاعجاب .. كما وان ذلك التطور والنمو تحقق في فترة زمنية قياسية بالتعاون مع الدول الاخرى .. كما انه لم يقتصر على منطقة دون اخرى بل شمل جميع مناطق البلاد شمالا وجنوبا .. شرقا وغربا بشبكة متطورة من الطرق المعبرة والمريحة وعشرات الطرق الجارية والانفاق .. وفي المنطقة الشرقية انفتحت حكومتنا الرشيدة وبسخاء كبير على مشاريع الطرق المتعددة لتحقيق الرفاهية للمواطن والنمو الاقتصادي والسياحية في المنطقة على حد سواء .

ولكن تبقى هناك بعض الثغرات في مشاريع الطرق بالمنطقة الشرقية .. واهمها الشوارع المؤدية الى مدينة القطيف وقراها

ما من شك ان ما حققته مملكتنا في مجال المواصلات والطرق لهو علامة بارزة ونقطة مضيئة تستحق الاشادة والاعجاب .. كما وان ذلك التطور والنمو تحقق في فترة زمنية قياسية بالتعاون مع الدول الاخرى .. كما انه لم يقتصر على منطقة دون اخرى بل شمل جميع مناطق البلاد شمالا وجنوبا .. شرقا وغربا بشبكة متطورة من الطرق المعبرة والمريحة وعشرات الطرق الجارية والانفاق .. وفي المنطقة الشرقية انفتحت حكومتنا الرشيدة وبسخاء كبير على مشاريع الطرق المتعددة لتحقيق الرفاهية للمواطن والنمو الاقتصادي والسياحية في المنطقة على حد سواء .

ولكن تبقى هناك بعض الثغرات في مشاريع الطرق بالمنطقة الشرقية .. واهمها الشوارع المؤدية الى مدينة القطيف وقراها

صوت من حائل عن آمال اهاليها

الوزير ومع مرور الزمن ان اختفت ، اللوحة ، التي تحمل اسم المشروع ، وبقيت الحافلة ، التي تحمل جهاز الاستقبال كما هي عبارة عن ديكس محمول ، لا تخفي عن وجود محطة تليفزيونية ثابتة .. تساهم في النقلة الحضارية ، والنهضة الشاملة التي تشهدها المنطقة في هذا العهد الزاهر الميمون .

وفق الله الجميع لما فيه الخير للصالح العام .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . عبدالرحمن الشمري

جميع المواطنين - سواء الذين وصلهم البث التليفزيوني او الذين لم يصلهم البث - استبشروا بقدم واطلالة عصر اعلامي «تليفزيوني» جديد يحمل معه بآذن الله بشارت الخير .. واسمي الخواصات والفوائد التي لا عد لها ولا حصر .. ولعل من اهمها واسماها هو تحقيق طموحات المواطن والنهوض بمستواه الاجتماعي والثقافي .. والاقتصادي من خلال هذا الجهاز الذي يترك الجميع ماله من اهمية في حياة المواطن اليومية .. مع ما يقدمه في اوقات الفراغ .. من تسلية للصغار والكبار ؟

ولكن الذي حدث يامعالي

لقد كان هناك خطة لاقامة «مبنى مركزي لمشروع تليفزيون منطقة حائل» وقد حدد الموقع الذي سيقام عليه هذا المشروع الحيوي الهام .. وبالتحديد بمبنى شرطة منطقة حائل «سابقا» ووضعت لوحة كتب عليها «مشروع تليفزيون حائل» والواقع يامعالي الوزير ان

من اجل راحة المسافرين الى الديار المقدسة :

مطالب لفئة اهتمام جادة .. انبئوا بهم !



ونرجو من المسؤولين العمل الجاد لهذه المسألة المهمة التي تهم كل غير على مصالح ضيوف الرحمن لا فيها من الاجر الكثير . والمطوب من المسؤولين اصحاب الاختصاص العمل الجاد لتنظيم مسافة الحجاج واخذ التعهدات اللازمة على كل من يقوم بنقل الحجاج من المنطقة الى الحجاز بعدم الاستهتار بهم وتوجيههم واخذ المبالغ منهم وتضييع مناسكهم وحجهم وآه يوفق الجميع لما فيه المصلحة العامة واجاد الحل المناسب ولكن تطبيقه من حج هذا العام وآه الهادي الى سواء السبيل ؟

ابراهيم محمد خالد
فرع وزارة الاعلام بالدمام

ولدينا .. ولدينا .. الخ . وعندما يقرأ الحاج ذلك يطمئن ويقوم بتسجيل اسمه .. وعندما يسافر يصاب بالذهول والاستغراب يرى ان هذا المتعهد لا يوجد لديه سكن مريح في المدينة ومكة ولا مرشدون ولا اطباء ويعد الفراغ من زيارة المسجد النبوي يؤخذ الى مكة ثم في نفس الوقت يؤخذ الى منى ويوجد السكن غير مريح وغير مكيف ويتنقص المياه وعلى هذا الحال حتى يرجع والادوي والامر ان هذا الحاج لا يؤذي الناس على الوجه المشروع والسنون لان المتعهد لا يوجد معه مرشدون يرشدون الحاج بتأدية المناسك ومن يوم سفره حتى يرجع وهو يجادل وآه سيحلته حتى « فلا ريث ولا فسوق ولا جدال في الحج » ونرى هذا يحدث في كل عام

من الملاحظ في اخر العام الماضي وقبل حلول شهر ذي الحجة تجد الكل يستعد من ادارات ووزارات وافراد وصماعات لتنظيم وتهيئة المشاعر المقدسة لكل ما تحتاجه من مرافق وخدمات لاستقبال ضيوف الرحمن من تاديه بقاع الارض وتكفيهم من تاديه فريضة الحج ويسر وسهولة وكل من ادى فريضة الحج في الاعوام السابقة يرى المنجزات الكبيرة الضخمة الجبارة والمشاريع المستمرة التي قامت بها حكومة المملكة العربية السعودية حفظها الله من راحة الحجاج .. والمهم شرحه عبر هذه الصفحة للمستسلمين ما تشاهد في كل عام وقت الحج في المنطقة الشرقية المدن والقرى من تلاعب بمشاعر الحجاج بالطائرات بعض ضعاف النفوس يهينون سيارات منوعة من باصات وسوبرماتن بحالة غير جيدة ويطلبون الاجرة التي تتراوح من الالف الى الثلاثة لا يصل من يريد تاديه فريضة الحج من اهل المنطقة او من الاخوة المقيمين ومنهم من يقوم بايصال الحجاج بالطائرات ويقومون بطبع دعايات عن طريق المطابع بانه لدينا سكن مريح في كل المدينة المنورة ومكة المكرمة وخيام مكيفة في كل من منى وعمرات مع توفير المياه ولدينا اطباء وطباخين مهرة ومعنا مرشدون

المسولين

الرئاسة العامة لتعليم البنات تتجواب :

هناك معهد للدراسات التربوية والنفسية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد اشارة الى ما نشر بالعدد رقم ٤٤٩٥ في ١٤٠٥/١٢/٢٤ تحت عنوان (اكتب واقترح فهل من مجيب ؟) تفيدكم بانه بالنسبة لما اقترحتكم الكتابة بشأن الحاجة الى تاهيل الخريجات بالمنطقة الشرقية تربويا لعدم وجود كلية للتربية بها ، فان وكالة الرئاسة لكليات البنات قد وافقت على اعداد برامج للتاهيل لدرجة البكالوريوس في التربية بالدمام وذلك عن طريق انشاء معهد للدراسات التربوية والنفسية المتقدمة يتولى تنفيذ هذه البرامج وغيرها من الدراسات التربوية والنفسية .. والوكالة بصدد اتخاذ الاجراءات اللازمة الان للاعداد لبدء التنفيذ في العام القادم ان شاء الله .

للمعمل والاحاطة .. وتقبلوا تحياتنا .

مدير ادارة العلاقات العامة والنشر
عبد العزيز ابراهيم الجربوع

حول هواتف حي الشهباء :

سوف يتغذى من قسم الجامعة خلال الخطة الخمسية الرابعة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. طالعنا صحيفتكم الموقرة بعددنا الصادر رقم ٤٥٥٤ وتاريخ ١٤٠٦/٣/٥ هـ تحت عنوان « صوت من اهالي الشهباء .. هذه هي مطالبنا ، بقلم المواطن فهد عبدالعزيز الحويل وما ذكره من افتقار حي الشهباء لبعض الخدمات ومن ضمن هذه الخدمات خدمات الهاتف .

وعلى ذلك نود الافادة بان حي الشهباء بالمنطقة من الاحياء الجديدة بمدينة الهفوف والذي شهد تطورا سريعا وقد تم عمل دراسة لهذا الحي والاحياء المحاطة والتي لم تشملها الخدمة الهاتفية بالمنطقة وسوف يتغذى من قسم الجامعة في خلال الخطة الخمسية الرابعة وان المنطقة بصدد ايجاد هاتف عملة لخدمة هذا الحي في القريب العاجل لحين وصول الخدمة بصفة عامة .

نرجو الاحاطة مع قبول خالص التحية .

مدير العلاقات العامة بمنطقة الاحساء للاتصالات
احمد حمود المذن

W وايت وستنكههاوس : الراحة في منزلك

مواصفات الجودة العالية والراحة
الاكيدة تطبيق على جميع منتجات
وايت وستنكههاوس التي تشمل
مخففات انواع الفريزرز
ومبردات الماء وغسالات الصحون .

شلاجات
من ١٢ الى ٢٥ قدم - امكنة خفيفة
بدرجات حرارة مختلفة لحفظ
جميع انواع الاطعمة .

مكثفات
تصغير متازة ومزاجية في اقل
الاحمال الخفيفة في كافة ارجاء
الثلاجة من ١٧-١٩ وحدة
بارد او حار ريار .

طباخات وافران
صغيرة او عازلة - متناجج
تتضمن دقة وسهولة الاستعمال

غسالات وتشافات
اجرة وتحتوي على آلة الاستعمال
والريشة حسب درجات الحرارة
والوقت وكثافات المياه المناسبة
لتختلف الاسيكة .

وايت وستنكههاوس صممت لتكون معال البيت المثريج

HEAD OFFICE: JEDDAH, SAUDI ARABIA
P.O. Box 481, Tel: 012784 - 652768
Cable: ABBAR - Telex: 401790 ABBARU SJ
BRANCHES: JEDDAH 651 3493 - MAKKAH 945 8284
MEDINA 822 543 - YAMBUK 322 3640

ماذا عن طريقنا الى السلمي !

الرشيده التي تسير بوطنها على طريق الرقي والتقدم المتواصل دائما .

اهالي قرية مزعلة
ع. فهد سالم الرشيد

يجري الان عمل مشروع سفلته شوارع القرية .. وسوف يتم الانتهاء منه قريبا .

لذا نامل ان يكون طلبنا هذا محل عناية ادارة المواصلات بمدينة حائل وان يؤخذ بعين الاعتبار علما اننا قدما هذا الطلب عدة مرات .. ونحن سعيون بما تقدمه لنا حكومتنا

نحن اهالي قرية مزعلة والواقعة جنوب منطقة حائل والتي تبعد عن السلمي بحوالي ثمانية كيلومترات نطلب من المسؤولين في وزارات المواصلات ان ينظروا في طلبنا وهو ايسل الطريق من السلمي الى مزعلة والذي كم يخافني منه المرضى والطلبة الذين يدرسون في الفراغ ؟ من تسلية للصغار والكبار ؟

ولكن الذي حدث يامعالي



على طريقته الخاصة اخذ هذا القط الالف يشرب ومن حسن حظله انه لا تزوره فلتورة الماء اخر الشهر لهذا يشرب على راحته وهو يريد ونشرب ان وردنا الماء صفوا ويشرب الفاركرنا وطينا !!

س. العمير

شركة جي اتش للنظفيات المحدودة

تعلن عن فقدان تصريح اقامة للمدعو بيتر ادان كوك
كروفت بريطاني الجنسية رقم التصريح ٤/٢١٧١ صانور
من الخبر بتاريخ ٢٧/١٠/١٤٠٢ هـ نرجو ممن يجده ان
يتصل بالشركة على الهاتف رقم ٨٦٤٢٢٢١

ملابس نسائية ورجالية وأطفال
أدوات منزلية - عطور وأدوات
تجميل - أجهزة كهربائية
عابرة - أدوات فستقاسية
أحذية - مكرات
(مع حقير ومزينة - عابرة دائما)

مركز
الحيات
للتنسيق
للتنسيق

٥٥٥
٥٥٥
٥٥٥

٨٥٦٩٥٧٢ - هاتف

البحر

جريدة يومية تصدر من دار البوم الصحفية والبياعة والتعريف بالمال

دار
البحر

كلمة
الصدق

الشفقة
التيقن

الانشار
الإعلان

الأمير خالد الفيصل يحيي إخمسة شعرية بالنادي الرياضي

الرياض - واس :
ينظم النادي الرياضي مساء اليوم الثلاثاء بقلعة المخاضات حفلًا فنيًا إخمسة شعرية يحييها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير.

ويشارك بالحفل الشاعر عبد الرحمن العسولي.

وتأتي هذه المحاضرة التي دعا لها عدد من رجال الفكر والأدب وهواة الشعر ضمن نشاط النادي الأدبي للفري خلال هذا العام.

قيمة الإقشة الصناعية المهربة إلى الهند تصل إلى ٣٠ مليون روبية

قال رئيس المؤتمر الدولي للتسويق ديفيد امباني إن قيمة الإقشة الصناعية المهربة سنوياً إلى الهند تبلغ نحو ٣٠ مليون روبية حوالي ثلاثة ملايين دولار.

وأضاف في كلمة القاها بالأمير الذي يقعد في مدينة سورت بولاية غوجارات الهندية أنه لو تمت السيطرة على عمليات تهريب الإقشة الصناعية والحد منها فلن السوق المحلية يمكنها إنتاج كميات إضافية من الإقشة تقدر بحوالي مليوني متر.

ودعا السيد امباني إلى ضرورة تحديث صناعة النسيج في الهند لتلبية الطلبات المحلية ومنافسة الصادرات الأجنبية المثلثة.

وقال في هذا الصدد إن بعض الدول المتقدمة المصنعة للإقشة بدأت تحول إلى دول مستوردة مثل اليابان محذراً في الوقت نفسه من أن دولا أخرى قد تسبق الهند في مجالات صناعة النسيج.

القبض على المتهربين في ذكرى كارثة بوبل

اشترت الصحف الهندية اسم الاثنين إلى القاء القبض على أكثر من مئة شخص في بوبل وسط الهند في نهاية هذا الأسبوع عشية ذكرى أكبر كارثة صناعية وقعت حتى الآن وأسفرت عن مصرع ٢٥٠٠ شخص.

وأكدت صحيفة ذي بليوت أن هذه الاعتقالات ترمي إلى تدارك الأضرار التي يمكن أن تتسبب فيها عناصر مثيرة للفتن في التجمعات والمظاهرات المقررة يومي أمس واليوم في الضواحي القريبة من مصنع شركة بوبل كارييد المتعددة الجنسيات.

وجدير بالذكر أن تسرب الغاز السام أربوسوفات الميثيل يوم ٣ ديسمبر كانون أول ١٩٨٤ أثار على نحو ٢٠٠ ألف شخص في المجموع.

وكانت صحف بوبل عاصمة إقليم ماديا براديش ذكرت فيما سبق نقلاً عن أجهزة المخابرات أنه يخشى حدوث أعمال عنف.

القبض على المتهربين في ذكرى كارثة بوبل

اشترت الصحف الهندية اسم الاثنين إلى القاء القبض على أكثر من مئة شخص في بوبل وسط الهند في نهاية هذا الأسبوع عشية ذكرى أكبر كارثة صناعية وقعت حتى الآن وأسفرت عن مصرع ٢٥٠٠ شخص.

وأكدت صحيفة ذي بليوت أن هذه الاعتقالات ترمي إلى تدارك الأضرار التي يمكن أن تتسبب فيها عناصر مثيرة للفتن في التجمعات والمظاهرات المقررة يومي أمس واليوم في الضواحي القريبة من مصنع شركة بوبل كارييد المتعددة الجنسيات.

وجدير بالذكر أن تسرب الغاز السام أربوسوفات الميثيل يوم ٣ ديسمبر كانون أول ١٩٨٤ أثار على نحو ٢٠٠ ألف شخص في المجموع.

وكانت صحف بوبل عاصمة إقليم ماديا براديش ذكرت فيما سبق نقلاً عن أجهزة المخابرات أنه يخشى حدوث أعمال عنف.

القبض على المتهربين في ذكرى كارثة بوبل

اشترت الصحف الهندية اسم الاثنين إلى القاء القبض على أكثر من مئة شخص في بوبل وسط الهند في نهاية هذا الأسبوع عشية ذكرى أكبر كارثة صناعية وقعت حتى الآن وأسفرت عن مصرع ٢٥٠٠ شخص.

وأكدت صحيفة ذي بليوت أن هذه الاعتقالات ترمي إلى تدارك الأضرار التي يمكن أن تتسبب فيها عناصر مثيرة للفتن في التجمعات والمظاهرات المقررة يومي أمس واليوم في الضواحي القريبة من مصنع شركة بوبل كارييد المتعددة الجنسيات.

وجدير بالذكر أن تسرب الغاز السام أربوسوفات الميثيل يوم ٣ ديسمبر كانون أول ١٩٨٤ أثار على نحو ٢٠٠ ألف شخص في المجموع.

وكانت صحف بوبل عاصمة إقليم ماديا براديش ذكرت فيما سبق نقلاً عن أجهزة المخابرات أنه يخشى حدوث أعمال عنف.

نجوم السينما يحتفلون بربيعان

اجتمع نجوم نجوم هوليوود في ستوديوهات بورتليك (كاليفورنيا) مساء أمس الأول لحضور تسجيل برنامج تلفزيوني للاشادة بالربيع روناك ريجان الذي انتهى لفترة طويلة إلى عالم السينما.

وقد صرح الرئيس بله احلس لطيف إن اسع من يتأخري بسم داتش مرة أخرى وتواجد بين اصداؤه قدامي. ولكن تكت ذلك الوقت حينما كان صحفيا رياضيا وحكى انه قبل ان يتولى مهام منصبه في البيت الأبيض تخيل حكومة خيالية يتولى فيها جون واين منصب وزير الخارجية وكينيث استود وزير الدفاع وجروشو مارلس وزارة للتعليم.

وقد نخل الجميع عن



طبعات بالمطابع التجارية لدار البوم ٨٩٦٩٣٦٦

وليس أسوي.. أبوي
كل سنة يزيد التسعير

وليس فيك؟ بانت التاجير
بوجمل وما تروبعي؟

١٩٨٥ كوال

تستضيف الهدراي العامين ورؤساء تحمي المحف المحلية

« إذا أراد صديقك أن يزورك في بيتك... فالتك تبدل جهك في تربيته وتطيقه فلماذا لا تساهم في نظافة المسجد الذي يدخله الصلوات للعبادة والذكر »

مع تحيات وزارة الحج والوقاف الأسبوع السنوي التسع للتعبئة بشؤون المساجد من ١٨ حتى ١٤٠٦/٣/٢٤هـ



مدير عام الشؤون الزراعية بالقصيم في حوار مفتوح

يستضيف « حوار مفتوح » خلال الأيام القليلة القادمة مدير عام الشؤون الزراعية بالقصيم الأستاذ عبد العزيز محمد الجشي ويسر اليوم استقبال أسئلة الأخوة المواطنين في المدن والقرى التابعة للمديرية على تلفزيون مكتب بريدة ١٢٣٣٠١٢ ومكتب الرئيس ١٢٣٣٠١٢ من الساعة ٩ صباحاً حتى ٣ ظهراً من كل يوم أو تسليم استفساراتهم متولة للكاتبين المذكورين وذلك لنشرها من خلال صفحات حوار مفتوح.

نجوم السينما يحتفلون بربيعان

اجتمع نجوم نجوم هوليوود في ستوديوهات بورتليك (كاليفورنيا) مساء أمس الأول لحضور تسجيل برنامج تلفزيوني للاشادة بالربيع روناك ريجان الذي انتهى لفترة طويلة إلى عالم السينما.

وقد صرح الرئيس بله احلس لطيف إن اسع من يتأخري بسم داتش مرة أخرى وتواجد بين اصداؤه قدامي. ولكن تكت ذلك الوقت حينما كان صحفيا رياضيا وحكى انه قبل ان يتولى مهام منصبه في البيت الأبيض تخيل حكومة خيالية يتولى فيها جون واين منصب وزير الخارجية وكينيث استود وزير الدفاع وجروشو مارلس وزارة للتعليم.

وقد نخل الجميع عن



طبعات بالمطابع التجارية لدار البوم ٨٩٦٩٣٦٦



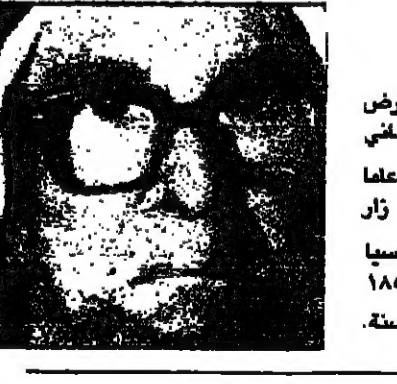
يعد اليوم اجتماع الهدراي العامين ورؤساء التحريير

اداريا وتحريريا. كما سيناقشون موضوع انشاء شركة للورق لضمان تزويد الصحف باحتياجاتها من الورق باختلاف انواعه. وسيتمكّن المدراء العامون ورؤساء التحرير فرصة وجودهم في الدمام لزيارة بعض معالم المنطقة الشرقية.

جامعة الإمارات العربية المتحدة تستضيف المهرجان الثقافي الثاني لجامعات الخليج

البحرين/ خالد محمد زيني : تستضيف جامعة الإمارات العربية المتحدة المهرجان الثقافي الثاني لجامعات الخليج وذلك في السابح والعشرين من شهر جمادى الآخرة القادم الموافق ٨ مارس ١٩٨٦م. والذي ستشارك فيه جميع جامعات دول مجلس التعاون الخليجي. ويشتمل المهرجان على العديد من المسابقات الثقافية المتنوعة ومعرض للفنون التشكيلية والتصوير الفوتغرافي وكذلك عروض مسرحية وفنون شعبية. وامسيات شعرية ومعارض خاصة للمبتكرات

يقام في المنيا الاتحادية في عام ١٩٨٧ معرض عن التراث الثقافي الاردني الفلسطيني ابتداء من القرن السادس وحتى يومنا هذا وهو اول معرض من نوعه يقام في اوربا علم ذلك اسس الاول الاحد لدى منظمي المعرض في عمان. وتقوم المكتورة جيزيلا فوجر مديرة متحف الانثروبولوجيا الثقافية في كولونيا ومساعدتها البارونة كارين فون فيك في الوقت الراهن بزيارة لعمان من اجل اعداد لهذا المعرض الذي قد ينتقل الى دول اوربية اخرى. وأوضح المسؤولون ان كتابا عن الفن والفولكلور الاردني والفلسطيني اعدته خبراء اردنيون واوريبيون سيصدر باللغة الانجليزية بمناسبة هذا المعرض الجديدة الى ٣٦٢٥ خريجا.



وفاة اكبر معمر

مات اكبر معمر على وجه الارض عبدالمعبود جيلاني الباكستاني الجنسية عن عمر يناهز الـ ١٦٩ عاما ويقول ابنه بيرزاد بان والده زار العديد من الدول ومن بينها روسيا القيصرية والمملكة وقد حج عام ١٨٥٧ ومنذ ذلك الحين وهو يحج كل سنة.

الثناء الخليجي يبدأ مبكرا في الولايات المتحدة

تساقطت الثلوج على نطاق واسع في معظم مناطق الولايات المتحدة أمس الأول الاحد واقتن ذلك بانخفاض كبير في درجات الحرارة وادى ذلك الى انزلاق الطرق حيث تعرض العديد من السيارات للحوادث فتركها اصحابها. واجتاحت عواصف الثلوج اولا ولايات الغرب - مونتانا واوريجون وواشنطن ثم اتسع نطاقها فبيت من الجبال الصخرية الى البحيرات الكبرى وعلى السهول الجنوبية القريبة من الحدود الكندية. وادت الرياح التي هبت بسرعة تزيد على ٨٠ كم في الساعة الى انخفاض مفاجيء في درجات الحرارة في معظم مناطق وسط الولايات المتحدة ووصلت درجة الحرارة الى اقل من ٥١ تحت اصفر وادى ذلك الى تكون ركام من

الثلوج وطلقت من الجليد مما جعل حركة المرور بالغة الصعوبة. ووقعت مئات من حوادث تصادم السيارات كان معظمها دون خطورة وتعرض السير في معظم الطرق وذلك بسبب انخفاض مدى الرؤية وتوقف السيارات في جميع الاتجاهات بعد ان تركها اصحابها. ونكر رجال الارصاد الجوية انه من غير المتوقع ان تحسن الجو قبل عدة ايام واوصى البوليس في الولايات المتحدة التي تساقطت عليها الثلوج المواطنين بالبقاء في منازلهم تجنباً للحوادث. وطبق هذا الامر قورا في المدارس والجامعات بالولايات المتحدة التي تضررت أكثر من غيرها وهي ايوا وويسكنسن ومينيسوتا.

٥ صارت الشرطة المصرية مخدرات تبلغ قيمتها ١٣٠ مليون جنيه (٩٦) مليون دولار خلال الشهور العشرة الأولى من العام الحالي

أعلن ذلك أحمد رشدي وزير الداخلية المصرية أمام مجلس الشعب المصري (البرلمان) ذكرت ذلك الصحف المصرية أمس (الاثنين).

وأضاف أحمد رشدي أنه تمت مصادرة ٥٥ ألف كيلوجرام من الحشيش و٢٦٨ كجم من الأفيون و٨٠ كجم من الهيروين و٧٥ كجم من الكوكايين وقلل أن هذه الكميات تقو أكثر حجم وقيمة المخدرات التي تمت مصادرتها في السنوات الماضية بقرق كبير.

وأوضح وزير الداخلية المصرية أنه تم القبض على ٥٤ اجنابا من افريقيا واسيا واوروبا متورطين في عمليات تهريب المخدرات منذ بداية العام الحالي وهناك ٢٣٥١ دعوى قضائية منظورة أمام القضاء. واستطرد قائلا ان المخدرات شديدة المفعول مثل الكوكايين والهيروين بصفة خاصة عادت للظهور في مصر بعد اختفائها خسين عاما.

وجدير بالذكر ان السلطات المصرية تئن منذ عدة شهور حملة لم يسبق لها مثيل وبصفة خاصة من خلال التليفزيون لتوعية الرأي العام بخطار المخدرات ومضارها وبضرورة مكافحة تهريب المخدرات. وطلب أحمد رشدي من مجلس الشعب ان يراجع بعض القوانين لغرض عقوبة الاعدام على مهربي المخدرات.

وذكر الوزير المصري ان مصر شكلت جهازا لمكافحة المخدرات بمساعدة مالية من الأمم المتحدة والولايات المتحدة والمانيا الغربية تقدر بـ ٧٥٠ ألف دولار كما يجري تجهيز قسم خاص لمعالجة المدمنين في مستشفى العمورة بالقرب من الاسكندرية على بعد ٢٠٠ كم من القاهرة.

● قتل شخص واصيب خمسة اخرون في حريق غاضض اندلع صباح أمس من منزل في منطقة بريكل وود في شمال غرب العاصمة البريطانية لندن. وقالت مصادر بريطانية انه يعتقد ان القتل رجل اسرائيلي في الـ ٥٢ من عمره.

ووصفت هذه المصادرة حالة احد الجرحى بلثا جديده فيما واصلت فرق الاطفاء مكافحة حريق المنزل الذي تدمر كليا.

وقالت هيئة المطاوع البريطانية ان اربعة اشخاص فروا من المنزل الى الارض.

وقل مصدر في الشرطة البريطانية التي هربت الى مكان الحادث ان فرق الاطفاء تتعامل مع الحريق بشكل حذر.

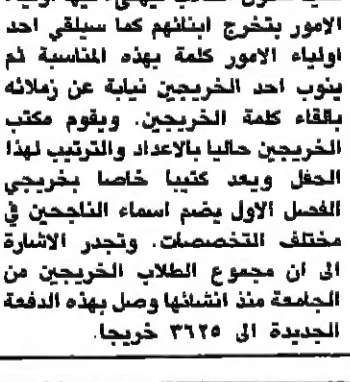
تبرع كريم من سمو الأمير سعود بن نايف بن عبد العزيز



الدمام/ مندوب اليوم
تبرع صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن نايف بن عبد العزيز بمبلغ خمسمائة ألف ريال لجمعية البر الخيرية بالدمام كما تبرع سموه بمبلغ خمسمائة ألف ريال أخرى للجنة مساعدة المسعرين بالمنطقة الشرقية.

ويأتي هذا التبرع الكريم ضمن اهتمامات سموه بمساعدة المحتاجين وانسجاما مع روح التكاتف والتعاون التي تسود مجتمعنا وشه الحمد.

جامعة البترول تحتفل بترتيب دفعة جديدة



الظهران/ عبدالله الفشري
تحت رعاية معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران تحتفل جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم الأربعاء ٣ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ بتخريج دفعة جديدة من طلاب الفصل الأول للعام الدراسي ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ والبالغ عددهم ١٧٧ خريجاً. وبهذه المناسبة ستقيم الجامعة حفل عشاء بالبنين رقم ٩ تكريماً للخريجين وأولياء أمورهم وسيتم منحه الحلل كلمة للدكتور وريد احمد العلكد

تصميم المخرزون من أجهزة سوني

الهاي فاي

انغم هذه الفرصة واحال على الأعمار الجديدة الغرية

أنظمة ذات أداء رائع ودقيق
أرقام الموديلات المتوفرة
V-7, V-5, V-3, V-30
جهاز الاستقبال القرصية موديل CDP 101
وموديلات أخرى متنوعة.

فئة هذا العرض
مرهنة بنغازي الخزوت

الهيئة العامة للصناعة الحديثة
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT

جدة الرياض الخبر

فصل - شارع بالاتصال بأحد صالات عرض أجهزة سوف التالفة :
جدة - سوق المساعدة ت: ٥٢ - ٦٥٩٠٥٢
مركز القصية - البلد ت: ٦٢٣٨٧٤
معرض الجوهرة ت: ٢٧ - ١٢٣٦
الرياض - مركز العقارية للتوبيق
الدور الثاني - العليا ت: ١٥١ - ٩٦١٥١
الخبر - شارع الملك فهد ت: ٨١٤٢٦٨